

http://www.maktbtna2211.com/vb الدكتور عادل صادق

أستاذ الطب النفسى





- ولد الدكتور عادل صادق في التاشّخ من أكتوبر عام ١٩٤٣ بمحافظة القاهرة، وكان والده يعمل ١٩٤٣ معري. ضابطاً بالجيش المصري.

> خان ترتيبه الأول وتبعه ستة من الأشقاء ،
>  توفيت إحداهم في طفولتها تاركة ذكري أليمة في الأسرة.

- التحق بمدرسة المنيرة وأظهر التراما وحباً لا راسته ووداعة وعطاء تجاه قرنائه، مما أثار إمجاب وتقدير المحيطين به في هذه السن المبكرة. ثم التحق بكلية الطب بناء علي رغبه والده - حيث كان يرغب في دراسة الأدب والفن والموسيقي - ولكنه بالرغم من ذلك أظهر واضحا، فقد كان يؤمن أن علي الإنسان أن يقوم بواجباته ومسئولياته علي أكمل وجه. وأثناء الدراسة، أهلته شخصيته الكاريزمية والقيادية فن يكون رئيساً التحاد الطلبة.

- تزوج عام ١٩٧٠ من زميلته في الدراسة بعد قصة حب طويلة، وأثمر هذا الزواج عن نجله الدختور هشام ثم كريمته ليناً وكان لأبنائه نعم القدوة والمثل الصالح، ولم يشغله لجاحه وعمله عن الاهتمام بأدق تغاصيل حيا وتوجيههم

- سافر إلي إنجلترا عام 194P للدراسة، وأد في تحقيق إنجازات علمية متواصلة حتى بمرض والده - الذي أفعده - فقرر العودد , . . مصر واعتبرها مشيئة الله في أن يبدأ مشواره في بالده.





بريد اليكتروب

منتديات مكتمتنا منشيات مشيئنا منتديات مضيئنا بتنيتنا منتديات مكتمتنا منتديات مضبئنا منتصات مكتمتنا بلانيتنا منتديات مكتمتنا ونتنجات وكتمتنا منتديات وكنيتنا عتبتنا منتصات مكتمتنا منتديات مكتبتنا طنديات مكتمتنا المتعقبا منتديات مكتبتنا منتسات مكتبتنا والمالك منتديات وللنبتنا ونتوات ونتبتنا وكتبتنا لانتنا لتنشا منتعيات وتتها وتجياف التبتنا التبتنا منتديات مكتبتنا منتديات مكتبتنا منتسات مكتمتنا اللبللا ملتسات وللمثلبا ونشيات ولتمثنا ملتنمات وكثبتنا التعقلا د. عادل صادق متديات مكتبتنا طننجات وكنبتنا ستخفتها تضمهنينا ولأستنا منتديات مكستنا منتصات مضمتنا منتديات مضبتنا بخست منتديات مكتبتنا منتديات مكتبتنا متنيات مكتبتنا كنبتنا ملتدمات مكتمتنا منتدمات مكتمتنا فلتدبأت مكتمتنا Mich.

# الفصل الحُول.

# نحريزة الحب والزواج

الزواج اثناث يعيشان معًا.

أما الحب فائتان يرغيان أن يعيشا معًا.

إن كلاً من الحب والزواج هما من ضمن الاحتياجات النفسية أو الأولية للإنسان .

فالإنسان يجوع للحب.

والإنسان ببجوع للزواج.

الحياة بلا حب صعبة جداً. . جافة جداً. . مملة جداً. . خالية من السعادة والبهجة والإثارة والتوقع والنرقب.

والحياة بلا زواج بلا طعم . . يشعبر الإنسان غيبر المتزوج أنه منقوص . . أن حياته خاوية حتى وإن كانت مليئة بالأصدقاء أو الصديقات . .

ولذا أكساد أقبول إن الحب غسريزة فطرية يُدفع إليها الإنسان دفعًا . . وإن الزواج غريزة فطرية يُدفع إليها الإنسان دفعًا .

ولهذا فالإنسان لا يتعلم كيف يحب. .

والإنسان لا يتعلم كيف يتزوج.

### حببلا نواح وزواج بلاحب

فجأة يجد الإنسان نفسه يحب. . وعند سن معينة يجد الإنسان نفسه يبحث عن شريك لحياته .

وليس الرواج شكلاً اجتماعياً فحسب . ولكن على ما يبدو أنه ضرورة حياة . ، بمعلى أن الحياة لا تستقيم أو لا تأخذ الشكل الطبيعي لها إلا عن طريق الزواج . ، أى أن النسق الطبيعي للحياة أن رجلاً وامرأة يعيشان معا ، . وأن حال كل منهما يكون أفضل لو عساش أيهسما بقضرده . ، إن نداه داخلي . . لا أريد أن أكون وحيداً . . لا أريد أن أكون وحيداً . . لا بد أن أقتسم الحياة مع شخص آخر . . الحياة غير محتملة بدون شخص آخر . . لا أستطيع مواجهة الحياة بدون وجود هذا الشخص الأخر معي .

وهذا الشخص سيعيش معك حياة كامله تحت سقف واحد ومن خلف باب يغلق دونكما . تنامان سعًا . تأكلان معًا . تشربان معًا . تتحادثان ، تشساجران . تحلمان معًا . تتفقان معًا . تتخافان . تتخافان . تواجهان صعربات ومشاكل الحياة بعًا . يعين كل منكما الآخر إذا تعيرض لمحنة . و تمار سال الجنس معًا بناء على رغبة . ويل . غريزة - وتنجبال أو لا تنجبان . ثم إذا غاب عنك تغتقده . . ثم إذا فقدته تحزن من أجله . . وقد تقرران عند نقطة معينة أن تنفسلا وهذا معناه أن الحياة أصبحت مستحيلة . . إن تكونا معًا فهذا أمر يحقق الكثير من المعاناة والقليل من المنعة أو اللا متعة أو العذاب . لا ينقصل اثنان إلا إذا كانت امعًا هذه مستحيلة .

وطالما أن اثنين استصرا معًا فهذا معناه أن قدرًا من الإيجابية يتحقق من خلال أن يكونا معًا. . معناه أن الزواج حقق ولو حتى يعق أغراضه أى أنه يلبى الحد الأدنى من الاحتياجات النفسية الفسرورية التي من أجلها بسروج الإنسان . و لا يمكن لرجل أن يمارس الجنس مع زوجته إلاإذا كانت يرغبها . ولايكن لامرأة أن غارس الجنس مع زوجها إلا إذا كانت ترغبه . فالممارسة الجنسية الناجيجية بين زوجيين دليل حياة . دليل نفساعل . دليل مشاعر . فالرغبة الجنسية في نطاق العلاقة الزوجية لا يمكن أن تتحرك إلا في ظل مشاعر إيجابية يتبادلها الطرفان . الرجل الذي يكره زوجته أو يكون لديه مساعر حيادية تجاهها لا يرغبها . وكذلك المرأة التي تكره زوجها أو يكون لديها مشاعر عيادية أو يكون لديها مشاعر ميادية أو يكون لديها مشاعر عيادية أو يكون لديها مشاعر عيادية أو يكون لديها مشاعر عيادية أعلى الأقل الحد الأدنى من القبول المتبادل . من إمكانية الحياة معًا . . أي أنهما يرغبان في الاستمرار ولا يرغبان في الانقصال

ومجرد الحياة معايخلق حباً. . وما الحب إلا الرغية في الاستمرار أن تكون معا، الحب إرادى . اختيارى، تلقائي . الحب تجسيد لأقصى درجات حرية العقل والقلب، ولا يحب الإنسان بناء على تخطيط معين أو تدبير أو خطة معينة . ، حبتما يحب الإنسان قانه يجد نفسه يحب . لا توجيه سواء كان ذائباً أو غير ذاتى . ولذا فالمفهوم الحقيقي للحياة الزوجية يعنى حباً .

فهناك تعود. ، ومن شدة التعود واستحراريته يصبح الطرف الآخر في داخلك ، ، أي أنك تبتلعه ، ، الرجل يبتلع زوجته والزوجة تبتلع زوجها ، ، يصبحان حقاً شيئًا واحدًا . . وقد تعجب أحيانًا

أنهما يحملان نفس الشبه من طول ما عاشا معًا. . فتعبيرات الوجه واحدة . . والنظرات واحدة . . ونبرة الصبوت واحدة . . وردود الفعل في المواقف المختلفة واحدة . , وتدريجيّاً المفاهيم والأفكار واحدة . والإنسان حينما بحب شريك حياته فإنه في الحقيقة يحب نفسه . . يحب صورته في إطار أوسع يضم الطرف الآخر . . صورته يمهر ده دون الطرف الآخر تكون ناقصة . . إن كل هذه التخيرات تحدث دون أن بدري . . إنه أمر تدريجي ولكن صمتي . . وهنا تنخمفض الأنانيمة عمدة درجمات وتنخمفض الزوجمية عمدة درجات. . فالإنسان مكشوف تمامًا أمام شريك حياته. . ولذا فهو لا يستطيع أن يكذب ولا يستطيع أن يتجمل. . وهذه متعة أخرى من متع الزواج، وهي أن تكون أنت على حفيفتها. . أي لا تبذل جهداً في أن تبدو صورة أخرى . . أي تكون على طبيعتك . . وهذا شيء مريح جداً . . فأنت تبدو بأشكال مختلفة و في كل مناسبة و في كل مكان وحسب كل موقف إلا بيتك ومع شريك حياتك. . وذلك لآنك تكون على يقين أن الطرف الأخير يراك أكشر مما تري أتت تفسك . . إنه يعرفك على حقيقتك . . يعرف داخلك . . يعوف تقاط ضحفك قبل نقاط قوتك. مطلع على أحلامك وأمالك وتطلعاتك. . ولذا فكل الأقنعة تسقط في الزواج وخاصة في حجرة النوم والحمام.

إذن الزواج يتضمنه حب ، ، طالما أنهما يرغبان في الاستمرار معًا ، طالما أن هناك اعتمادية نفسية متبادلة فهناك حب . . وفي هذه الحالة يكون أقرب الناس إلى قلبك شريك حياتك . . الحب الحقيقي يكون لشريك الحياة. . الحب الخالص المنزه عن المصلحة والمنزه عن الإثارة . . إنه حب معنوى أو نفسي إذا جاز التعبير . . ولهذا فأتت لا تتخلى أيدًا عن شريك حياتك .

وكل هذا يحدث نتجة للحياة المستمرة معا. . أو ما تسمى العشرة . . إن هذه العشرة تخلق وشائح وتشبح خيوطا وتصل قسائل بحيث يصبح الاثنان مندثرين بغطاء واحد، أو كما يقال روحان في جمد واحد.

ولذا فالزواج إذا استمر اختياراً أو إرادياً فهذا معناه أن هناك حياً . . وحين ينتهى الحب فإن أى قشة تستطيع أن تكسر هذا الزواج . . ولا ينفصل إنسان عن إنسان إلا إذا كف عن حب . . ولا يمكن لإنسان بحب إنسانا أخر أن ينفصل عنه . . ولذا فإن فكرة الطلاق حين ترد على الخاطر فهذا معناه أن هناك مشكلة عاطفية . . لا يوجد طلاق لصعوبات مادية أو لأى سبب أخر غير نصوب المشاعر . . وقد تنقلب المشاعر فتصبح كراهية وهنا تصبح الحياة المستحيلة بل يجب أن تشهى الشراكة فوراً . . وقى هذه الحالة مستحيلة بل يجب أن تشهى الشراكة فوراً . . وقى هذه الحالة للإصلاح .

زواج بلا حب، زواج مش، . زواج يالحب سيستمر . . وذلك النوع من الزواج يكون معجولًا بالحب . أى لا تستطيع أن تفرز الحب عن الزواج . . فهما عجينة واحدة تنداخل مكوناتها ولذا فإن المتزوجين قد لا يشعر أنهم يحبون بعضهم البعض . . ولذا فالتروج لا يشعر أنهم وتار الغرام . . ولا يشعر بالحب لشريك

#### حب بلا نواع وزواع بلاحب

حياته إلا حين العبور بأزمة تهدد استمرارهما معًا. . هنا ينزاح السنار وتبدو من خلفه مشاعر الحب الصادق على خلفية الزواج.

إذن الحب في الزواج يختلف عن تصوراتنا عن الحب في حد ذاته . . فأسهل على الرجل مثلاً أن يقول أنا لا أستطيع الابتعاد عن زوجتي ولا يقول أنا أحب زوجتي . . ولا يستطيع الأب -مثلاً-أنْ يقول أنا أحب ابتني . . إنَّ الإنسانُ في مثل هذه العلاقات يتعدى مسألة المجاهرة بالحب ووضعه في كلمات تنطق ليسمعها الطرف الآخر . . بل قد لا يقكر الرجل أبدًا في أن يقول لزوجته أنا أحبك مثلما لا يفكر أن يقول لأمه أو شقيقته أو ابنته أنا أحبك . . إنها ليست مرثبة فوق الحب ولكنها مرتبة فوق كلمات الحب. . وطريقة أخرى في الإحساس وشكل آخر في المشاعر . . إن هذا النوع من الحب يصبح مثل حمالق الحياة الثابتة التي لا تتغير كثبات حركة الشُّمْنِي والقَمر والأرض بل والكون كله . ، قنحن لا نراجع يوميًّا هذه الحمق التي فيهي أصب حت جيزه أمن وجمودتا جيزها من ذواتنا . . أصبحنا لا نراها أمامنا بالخارج بل هي موجودة في الخلفية وهي تشكل الخلفية التي تقوم كل حبائنا .

000

# القصل الثانيء

# الحب يقود إلى النواح

والحب الذي لا ينتها إلى زواج ينتها و و كسريات الحب فكسرى . و و كسريات الحب عسيسر الحب . و فكسريات الحب باردة . . فكريات الحب مثل قراءة التاريخ لانك نقرأ عن أحداث قد وقعت وانتهت و أحدثت أثرها ثم طويت ولذا فإنك تقرؤها بدون قلق أو ترقب أو إثارة . . أى يدون انفسعال . . أى بدون حوارة . . حقيقة إن ذكرى الحب لا تنسى ولكن الحب ذاته قد التهنى . . الحب الحقيقي هو ما تعيشه الآن في هذه اللحظة ، وهو ما تعيشه الآن في هذه اللحظة ، وهو ما لناهيئ الظروف لكى تعيش مع حبيبك مدى الحياة ولا شيء يحقق لك ذلك إلا الزواج .

في البداية أنت لا تحب لكي تتزوج. .

ولكن بعد أن تحب فإنك تريد أن تشزوج . . أى إن الرغبة في الزواج تتولد بعد أن تكون قد وقعت في الحب . . والزواج في هذه الحالة يحقق هدفين ؛ الهدف الأول وهو ضمان أن تعيش مع حبيبك إلى الأبد والهدف الثاني هو تحقق رغبة الزواج كزواج . . فالزواج ضرورة والحب مناسبة سعيدة تدعونا إلى تلبية الحاجة للزواج

الروح والمراح مالة عصدا على والأراد والماح سوء الراجي والمراح المراج ال

الد في حريد الده في الدولات والسلطة حيافات بالمساوا الدول الده في الدولات المسلطة حيافات والمسلطة المساوات والمسلطة المسلطة الدول الدين الدول المسلطة الدولات المسلطة المسلطة

م دري مسر مد عصد، مد عد بعد المداعم المعدد المعدد

بالا تحليب في سيختص الحالي بد فيهانه سي مصلها ه بشدت بنظاف لأحرا البيان هو الأمادي ما حي حياه سكروبعرف لولزات فقده المصناعساء معله يحالم والملالة فحادث ما تسيمي بالأربياف بالسرطية الاحدد لأالب صاب سرصه می . مود اجرالت بدیگ جا لیس ایده و لیهجه والمتورو لأستحتثان وارتواد الحاليد بديدوهو بعيله فيحصل بي حمد مقود والأستنسر الأمادي وتني للولية والمنافي والأنيافيات سرفية المالية بالمالية المالية من عمرك ورى حين كنت في العاشرة. إن كار حصه سعر صر فسيد الراب في فاقد الفيد الحرية في المسيحيات ليام حريد بها ما حريسته في الراب الرافي بالبحاث والمحالج الجا وتعدموور سيوات عده تتعرض سالاما التب يحيث مساحد عمايها بالبية عجراته من الأراء راياهاما فني ة د المحاسبة و المستوى و الشاف دان و الأنبور بشور مدحه و حالسه دارست مده ارست و دند . مليح باب خاصير موثر بالمعلمة عي لأبيس لأستح اب للسن لوڈ ب ایک فی دامل سلخلی ادار اعظیمٹ عوار المحقہ با هنه تعلم با أو ثلاثم إعاما .

و المحد القرار في التو واللحظه

# とり以101501015以とり

یا و عام فیلیو ها بات بعراف های لایسان جیلی بید خطه و لاگریه بایدر های بیش عراب بیلیات از هی بیدان مشارعی بیان

ب دلست به دی د به دستی هساسته دستی لایمه

ه ما قال بید از ه در بیاه در بیانی بیشته باه خ م حب مربت ای حرام الصافیه فراید بیشت هو اینام ما ی تحسیمه فیت از در افزار الفیار تعید فرید افزانده در

#### المشل بدني لاب يقيد بي الرواء

فید سنده و حکم سایی بخور فی سند را بی می باشد و افزار فی طوعه بینیم بی بی بر طبیعت می بینیم بی مستخد سنط فی طبه نظام فی داخر با داخرسار از بینا سطاع می ساسط به مذی اخیان

a sandan a more of go in it occurs a ? ب کی از در در است کی جو افدادیف این جمله in the court frame of the same to have an was a control of the نتي الحراثي هياد في المنادة الدفيات والأنجادي سيلاقني فيطلني الانا الأنبدة إلمان والبيدة لالمناشبة جي ڪي ڪي لائي لائين ۽ ان ليف جي جي شعم اِ اِي ب حددید دمه فیلفته ا دفیه شم فی حسب د د فیل لیمن به فيد وفي بعوفيل أنيا والمهادة بأبية يتسبب للسم ووقيد المالية المنيدات المستداني المحال المح المقار بالرباب وأنتساطه المتواطبين وأنتمال تضيدق المامعي عليه ليادن السلط للطواء حاليه العسية لا مان ده و لاستكناف العالم للمصور للمانات الى لصغى العراضية والميد الالميكية المساد والمساد في هذه ح المنصاء به عني مستها دالاً. بالأدار المنهمة الاستاند and a ser a Muse of the service of t

### द्याप्र १०१५ ६१६१५ रा

ور دوج رو لاعضاء لاسعاد تحدد مهار علم مها

قلامي موت في دوت الأراجية السيد من من حمي الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الثي عبريها. .

معد حد محمد ما محمد ما حمد محمد ما مداله كال والمسأل والمشربكة لمس هو الإسمال الدي كال سحت عدم ما ما مدام عد ما إهدال مصد ما ما مداله ما ما ما والله حاصص الأعمام هذا المحمد ما حال حمد ما ما هم ما عالم عالم والله في تكويمة على هذا المحو الماطل، وقی مش هده لاحوال لا سر حد فحسد ، کمه سخوال ی عص العص المکول سر عاد فسید ، د کول هدت فسید ، د کول هدت فسید الله عند الله ی حد الاید ، الم سنوان الله کال ما کال مص الله حد الله ی حد الاید ، وهد معاد آل ما کال مص الله حد الله یکی حدا الله ی کال مصا الله می الله الله ی کال مصا الله یک و مصر الاستان مشاعر الاسی الله و لاسی می میان الله یکی الله ی کول علی الاسی الله یکی حب هذا الشریف ،

ا بشعر الإسان احجن من عليه الى حد المنت الداما و المها و راء المها على السرعها و المي عده نصح عا صفها و ومع الوقت يتجول الأمر إلى ذكرى مؤسفة .

ولد عدت للجيفة بعد سواب صوابة من برواح وهده هي للمجلفة لكترى وساعتها شعد الاستان به جسر كال حديد والد حسيات صديدة المحالية صديدة على الاستان على الاستان على الأستان على الأستان على الأستان على الأستان وهم والد أعظم الدين لا ستبحل اكتمال فائد الاشتناك لكان فيبعد حداً حدث لكوال في الاحم في ساطن فشره من حراء حد ليما المشتركة، ولم الكوال في الاحم في ساطن فشره من حراء عليه في هذه الحداد للي تشاكلت مع الطرف الأحم في كشد من حمو الها ولما الأندال المحدد حدا عائرة الدي لا يكوال هناك عليا ولما الأندال المحدد حداد عائرة الدي سيال لمفاء عليا ولكن المحدد في حداد له هو الذي سيال لمفاء

#### والمصل الثاني الحب بمود الي الرواح

ه سعد الاستان فيه الانصب لاو سي في حياه المقد يصاب بالنبات فوال بدل حيث عد المنال حياله ده المحدة المحدة الماد ال

ا لكن في بن لاحد بال الأسد الأباحان في الكند بن هواد حسد الأبار فيد هم وللدولات في الرواجية العلم بلله والألفة.

000

### القصل الثالث:

# - هلايمون الحب؟

اد کنت مربط شنخص من خيس لاجير جگ ۾ ۽ جا فايت شعر بالكندن اهد بشخص لأجر علاقر عالا سيطيع أباللاه بشعل لرفت على طريق علمل أو اللهواولا شيء لعباصك على واحود هذا شنخص في حياث لا سيعظه ولا عادولا شيم ره ولا حيى أنعلم الراب السارا فصيرا في كان شيء لماية شوالك حياة لكوال أكثر سلعادة من نسبان بمنك كارشىء الأشار كالخسانة من حسن الأخر إدر لأشيء بعوص بايكون بايت هد شريب اله ثمي من کل شیء فی بدت اید لا بدای کی قط عیبه او بیجافظه علی شحص آخر أو فعل إيجابي أي تكون واعيًّا ومتسهًّا بدلك، أي بالمداجها وهواجهد مشترك ي أنا بعرض يحب أل يعملا معًا للحفاظ على الشجرة النب الشجرة التي وكالال من لمارها ويستظلان بها بشجرة الحب وشجرة الرواح وهي شحرة رائعه سوری و شمیر با معلمه انششرت و بدایان لاهمان از و العظام لا بخ بالكونامشتارت عطاء سرفاع حبالالكثم للحبياه الأباء عضاء حب وعضاء براح لأبد بالصيدر من ثبين بلغب وهي ياواحد العاشقان والرواحات اوالعظاء معياه لك حريض على سلمرازيك بعلاقه أوهو عصاء من هسك أومن وقبث

# حبيلا رواح ورواح بلاحب

ومن مانك. . ومن كن شيء . الاشخى بشيء على شجرة احياة و بينا حصيب عصب الراسيات كثر تم عصب البسر دسعاده - سند المأ وطمأنية وفرحًا . . وتشعر بالاسلاك و الكندن

و لا بو الاستان به في الا تعلقي هو بندان و بي البند الا تحيية والمنظوم والأبواف السيامية التي تقتل شيخرة الحدود فيسراجع مشاغر الطرف الأخراء وهذا معدود به الريعقي هو الأخراء ولا بنا فيداد به الأساطع من العلق والله المالة المرف بالا سيطيع الا تعلق والله الله الله الله المنطبع المنطبع المنطبع المنطبع والمناف المناف ال

إنها شراكه حبوية ، شراكة ينتج منها حد ، أنا أحب إدن أن فادر عنى مناد حدد باحد عناصرها بنيسه ، مسروح إدب با سريث ساسي في صبح حباء ، در لعظاء من حاسب و حد يؤدي في النهاية إلى الدنون والأفول ثم انوت

#### وهل يموت الحب. . ٩

لاحاله بعیدیده ت خد الله حد الدی یده ت الدیکی است حد و دست لا الادی لا ستمنع با تحت و کدیث سخین و کدید لاید با بر حسوای عاشه از به او لادیده و اسحل و باز حسیم بعی عدم حاجیث البطاف لاحر ای ای طاف

هدا الإسال يحيد لعة الحسال. ربه يرك إسانا آخر لحياة وقل حسال يحيد لعة الحسال. ربه يرك إسانا آخر لحياة وقل حسال آخر لحياة وقل حسال الحياد وسيد والمسال الحياد والمائد والمائد

### حب بلا رواح ورواح بلاحب

هو الراسة على حسم و مصميمية و لكياسة الترامدة مندول تراويق أو إلواش سواء إذا كان فليزا أو علماً والمعموراً

و با برده هو و آند به معیاها بنت مسكشمی و كنشیت داخته شراء فیصلح فی نظرت علی الأعیاء و نصبح هو و حده فادر علی حقیق الامیلات و الاکستان از و تکلفی به هو او حده از خیس معه ساعات و الاعل النظر نیکتم و تیکیم معه بساعات دول آن بطب کلام این بسیطیع از التجاور متعله بدول کیمیات استیت کیمات منصوفه و مسموعه هی الوسیم بو حیده بیجوان آنت سیطیع آن جاور مع شریکت بدول کیمات السیطیع آن تتجاور با حدامیت بدی بطفه علی بعشرات و حیث و طورات عینیت

واحود ، و. كيمات علامة حد حميمي ويأي بعيد بعشره أن بعد أن بعيم سوات بع حميمي وروحت أي بيشكل بعيد حاصية وهي بعيد تميعه وهي أعلى درجات لاحساس وديت حس تشعر بالانصاب و يتواصل مستمر مع شربكت دول كيمات عيو في عفيك بدور مع أفكارك وهو في ما بياما و أن بعيقا و تصلح بكيم به مستم لأن بيعة برقية مي كيمات فيينه عمل معاني كيماره وكشيره وهي عكس بيعوا في تعليه الإسلام بيعة برقية مي كيمات فيينه عمل معاني كيماره وكشيره وهي عكس بيعوا فيليمه هو تدياتي بيعه و إسعاف في حوار وصحاله في بيعا مي مكن بيعه و إسعاف في حوار وصحاله في معنى مكيما وكيما بيعدت بيس مع شريك حياتك كلما ارتقت لعه حوار سكماه وكيما بعددت وسائل الاعمال و أثور صل أصبحت

كنمه و حده تنقمها بسره صنوب معينه كافيه لنوصيل معنى مراد وكافيه لتحريك أفكار ومشاعر لدنك

فی حالة بروح مادی مفعی لا وجد عام لا تعداخسات ی کم کست و کم حسرت و د قایب خسارة مکست فرنه بند فی سستمان و بعقید حماسه و بنعد عسب آنم سکر فی لابنعاد مفعی د کاب هذه بعلاقه بعود علیه با قداره ددیه و هذه هی أحد أسباب لطلاق. .

رحل سروح مسداہ شاہ سے بعدی عسبہ کیا ؟ م شوقع أو فقدت ثروتھا أو عثر على من هي أكثر ثراء سيا

مراة تروحت رحلاً مركاه ومصله ومنطله وشهاله ثم لحسا عله كل دلك و تقالب مع راحل بعوقه في هذه سرات

شاب أو فئاة احدرا شريك احيدة حسبه ويسبه ثم يعيب الأبام والفليث الموارين

رحل و مراء شمرط حمال كاساس بلار ساط و يكن الأدم لا تنقى وحها على حاله أو حسداً على هيئته

ولد بسمع كثير عن رحن بال وحد للجلدة في حديد و مراه تحدث عن رحل لأنه فليد سلطانه و روح هيل روحيد ثير جع حدديد وسلمه أو زوجة هيجرت زوجها لمرضه ، كل هذا يعلى أن تعليلاف ب كبالت عبلاف ت هشته ورفسته لا سناس عدولا حدو الم يكن حداد وليريكي روحًا جعدعت الن كالت شراکة تجاریة مادیة به علیه مود، لم نکب البوقعات الفضت مکنی های مدت صبحه محمد علیه بکور اجرح عمیة علیه محمد محمد محمد به خدار و تعدیر باشی المحمد به المحمد المحمد به المحمد المح

ه فی حسال خبری لا تکرار هناگ فراف فیلجنده م منحتی علم الای خالته تکوال فشار که ای سیما فیچا هما الاثنان

ر با تصبیح علی سکانیت بنج هی دن شکنه و هو مین سکنیه و هو مین سکنیت فید حست مینی سکنیت و کنارت می بشاههای دیگا کانت به با فیه به بادیه و بسخته حسبه و کان بها توقعاتها دیگا حسبه حسبه و کان بها توقعاتها دیگا حسبه حسبه در بادی و سوعته و آخر صبه و به حساب در در بادی مینیت کانت به حسابی و لاهنمام میلافته می لادیک مینیت فید حسابی و لاهنمام حسل فید لیمی بادی مینیت فید حسابی و لاهنمام حسل فید لیمی بادیک میزای می البحث میزای می است مینیت مینیت در کون مینیت فید بادیکی بادیکی بادیکی مینیت بادی بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت مینیت بادیکی مینیت بادیکیت و باخیر فی واقعرف فی مینیت بادیکیت مینیت بادیکیت و باخیر فی واقعرف فی مینیت بادیکیت بادیکیت بادیکیت بادیکیت مینیت بادیکیت باد

شخصه باشخصات د عجد تست جا آز و صطاد فی حل بیشرف کی لام بیشخیص بها میخامش فیجی د بیمرف علموم جنی فی سیمات علیه بیشت را عاجد حیث حدود و عدم با دیاد دیاری بکیت

ومن سه سندت بعدو سه حسود عد صده شده مسلط و داسيد و وحد سنظره وحد بتحكم في لاحال و بد كدائو به و لادم بي بد عدول لاحر وقد عير بالمرابي عدم حي د عدف لاحر وبعد حريجه و هاده دهده سنخصت عمده بالا بنست لا هند مروح حدث فد تنهدي في فتها ودمائتها وتسامحها قبل الرواح بالله معه بالمرابع بالمهائة احقيمة .

و هدده هی حدل مصاعبات و جایی سوسرعه در سال و مدده هی هیئه حصوبه مصابه شد ما فهاده سماله اسی سح الله در فراند می می سیال سی می الله این این الله این این الله این این الله این

### = حى بلا أواع ورواع بلاحى

وحد ربث و سيحمافت سددى هيك حميلاً من حلال حست و روحت لأبث حميل حقاً في عييه فهو برب أفصل لباس و حيس باس كي تكون أكثر حيما أ و أكثر رفيه واكثر سيامك حد يساعيت على أن كون أكثر عيماً وثقافه وحكمه

حب يقودك ي مو ص حمل في حده فلشعر و تأثر وللفعل ربح ب كل شيء حمل في احده سوء أكل الله أم اللك معلود المحلف وعلي أن عمل هلك وعليل معلود الحمل على أن عمل هلك وعليل على أن عمل هلك وعليل على أن عمل هلك وعليل على أن عمل معلود المحلف المحل

لاحب مع بعدو به والمسوة الاحب مع لاست دو سبط و به بكت بوره الاحب مع لإماد و بتحد بح الل بحل محل خدد بد حمى أحد بي من بكر هنه و برفض و بقور و سهار لعرض بنم أو بلايتمام حاصه د أصاب طرف بعتدى الصعف و يقد قوله و بسويه فهده مي لأدم ابد بشرف بصوم لا يسي بدأ مد بعيرض له من فيسمة وما عدده من الم أبي حب له عرض عدرضه و لامكاب بنمر فين سردد و د تب به عمرض للانتقام فين يتردد ، بعض البيرات بتشيع هواؤها بالكراهية إما حقيه أو معدة ، وهواء الكراهية يسمم الحياة .

تصبح حدة صعبه ، شده ، غده ومصحرة كما سدم لاساء عد أيو ، بدى فسده بكر هيه ، وبتحصم به عيم هنوره حسبه عصبعيه عن بروح ، فقد داله با عش لاستوب في سعادل ه بند عل مع سريث حدد و فد بنجر قول و بصنول و بنظر غول و بدمنون ، حد لابدى فصل مصاد بالابحد ف ، بنظر فيا و لإدمال

«المه شخصه حاق و سبه حال المي سبه سبك و للك لحمل ساءه بالعام المحال ساءه بالمرف لاحر لأنها عليك فلمه عبد دو بلك كلاف في محمل وعي إلى الشك دالة خلافيه في له المرف المحمل وعي المساد شعه شريب حياله فيه الآل شقه بعلي لأحير ه و المحمل و علاء بشارة الربياح عليمة وعيم ألمد الشعة شعور جميل مرتبط بالحب الومن يحيا حالاً حصفيا بلق، لأبك لن تحيا جميل مرتبط بالحب الومن وقائل تصبح المنت به كامنة راسحة لا لا من يكون حديراً بحلك و بدلك تصبح المنت به كامنة راسحة لا يا عرب ميسا مرايكس من حداث أو مو قائل المساد المالة ما مالاحداث و بنو قائل حداث المالة من عاملة بالمحداث و بنو قائل حداث و مو قائل المال عالم عداد بالمساد المالة في المالة من المالة بالمحداث المالة في المالة في المالة بالمالة بالمال

بتقه قوه و بنجه بسي عبر معادل و مسكره من المنه عيد بكون المن سي منز حل أولى ومسكره من حدث وراء بسب ساشر هو الاحتساس بالعجرا الاحتساس بالنقص أو وجود عيده ها . ا

ما بشیعا عنی به میجینی به قرامی لاحیری بیخه با با شعب عنی حساسه بالتصل عن صابی سعو صرفی محالات حری بخاول با شعباق ، أی تحاول آن پشصر علی

### राष्ट्रिक्ष रहाई हरहाई प्रदेश

والشك أيضاً سيمم العلاقة بن الحبيب ، بن الروحة للك يحفق احد منهم معدد منهم معدد منه المداد منها العالم المداد الم

#### الممن تثاثث فريمنوب العباا

 مى تكون عليها الإنسان دالم الرعادة هى حياة تحيا من المرح حدة تعليدة والمستاسطة الى حدة طبعته يتمى الأنسان أن يقر منها مهما كان الثمن. .

وليبوط حرامل بشحصيات والمتحديد صفواتهمية وهي عشل بدئ والاعتجاب بهاأي بداخيسته ما يتي بعني أراهما لإنسان سيب بدية ميت حه من احل الأخران الأقعو طفه منصرفة باحيه بفسله باشديد الإعجاب بهاشديد برهو شديد التعالى ودلك على حساب تحمير الأحدان والتعليل من شابهم أأ وبد يتجاهل مشاعر لاحرين ويتحاهن حبياح بهم وعرص عينهم أستويه وطالبته في حدده باعتبهم لاعجاب والاسهار به مسابق في رصه ويحدج دثماري بالسمع كيمات لإعجاب والتقسير ر و با بن من منهده أو لا يعبرف مراءه ... به يعادي من يحاه ل أب يدفعه عي لاعتداب والوصدعية في تقيمه لدانه الرعشكية هياك لانفيجيديالي نسبان حراولا يمسدج أي السيان حرابل نفيل من فيمه لأحرين كي نص هو دئمه لاون والادق والأقصار في كن شيء أوهد فللعائم عثر معقرت وأؤيه عثر متواله للواقع وهد يدفع حسابا إي سنحربه لاحبرين منه درو لأهم أنه يبلعث بصيق في نفس القريبين مه وبحاصة شريك حياته الدي يمقد إعيجانه وحماسه تدريجنا وبريءنا يادعني أبها عبوب وبواقص ويد تحيا للمدمشاعره احته الرجيل يعلمه بأنه يزيد المكاكات منه تثلم اثاثرته لأنه لالتصنور أبدا بالكدياهو في متوقع مهلجلور و نمتروك. .

### القصل الرابع.

# الفرقبين الحد والنواج

ولا بدال بفرق بين علاقة حي وعلاقة ، و حي حيا بعيد عبية برواح ويكل هذا بسل معاه به لا روسيسه في خروج ويك رواح بعيد عبية ، فعية التي في خب كثير من وماسية وقبيل من به فعية الوقية الوقية

و برود سنه بیست هی برقه بد همه و نشاعریه بلغوضه و نکاه بدی پوجع المست براه ه بیست بنعنی دیفه بنا و نسخت د الألم واستعدات الهجر والاحتراق بالاشتاق .

اروماسیه هی ص اشتجرهٔ وهی رفحه به دوهی بسته احداث به وهی بسته وهی بنجر اسرح وهی کنماب بشمانیه وهی لامانی والاحلام و حدال دول افر طاردول سعاد حمل علی بر فع از و ماسیه هی خدال بنو را و موده فی موضعها و فرحمه فی مکانها ایروماسیه هی بصوره حملته بنجیاه برشر قلها وضیائها افروماسیه هی بحک مربح و بس بدعه و بکسل و دیرو بیل بر ده و بیل با دوماسیه هی باک مربح و بیل بدعه و بکسل و لاسر جاه و بیل ایروماسیه هی جای می برخان بر مام و بیسته

### حب بلا رواح ورواح بلاحب

الأمور المعقدة دون إحلان، والتسامح دون عويظ الروماسية هي ، قد عصاء ، بشود لابشر ، عار به مصحمه الروماسيه هي الألوان الراهية المهجة للمحمه . .

برومانده هي جابه احد به بسطر عدد في أفعاد وحركاند وسكات الروماندية لا تعرف بعد كمنيوتر حامده حدث تعكس النديج عاماً ودفه العطاب و دوماندية لا تعرف بعد الحساب حيث الربح والحسارة، ولا تعرف لعة الأسواق حيث المعالاه حين بريد تصب ويدر العرص وحيث لابد باحال يعل الطلب ويريد العرص

را دروهاسته حدد و رحمه موده و حمد و صدد و عصاء و رث و و تسامح و سبيط و رصا و فرح و مل ، ولكن دود تحريف الحقيقة و إحلال بالواقع ،

بو فعیه هی فنون بصعوبات و تصعاب و بیا جهتها و للحث عن حلول منطقیه و فقیولة از لا بنصور حده منهله نسبطه ایال قد بنعقد الأمول أحداد و تنشابك مثل مربص بعددت لدنه الأمراص فی أكثر من عصو من عصاء حسده از او فعیه هی لسعی بدائم

#### 🦈 المصن الرابع العرق بين العب والرواج

د حسة شور و فيعينة هي و بيضة وعده بيط ف وعده مسادي وعده لا ليحرف و يو فعيه هي بيخير و لصد وميحاوله بياب ماه لك وب الشدادة له فعيه هي شوقع والتحسب والبحفر دول حوف أو وحن والراقعية هي ليس في حلود والذي يتبح الاستعداد والتهيؤ و فعيه هي لسعي حلي وال صطراء لممشي فاق لأسوال و عبد البحد المهد فاحياه لكو السامة الصعابة دالحساسات برد مسه المدم الموااس عليما المحلة المحالة المحالة

فاروح جده کامله جده میسیدرد دی سده به فه عدر میگر وصحر فی مصبوبی دید بیجی بروجان بصره د حده شدید بین و بیکر با سیجا بیجی علی علی علی د جهه هداید و در بینا به هدا تصح به با با هی عیل حدمد الاحالات و در بینا به مراسحات و در با مسیده با بعرف حدود شی هفان عده فی سح دهما در با با دیون بحیث حروث ویکور عیهم بط بال حید با دین حصد الاحالاف د بینار بشیجار شریعات می باخین حصد الاحالاف د بینار بشیجار شریعات می باخین حصد الاحالاف د بینار بشیجار شریعات می باخین حصد الاحالاف

ا لاستمراریه بعنی فقیدان فامل لاکا دو ششوال جا ای ویکون فلی گاه خار از بلیلا هذه حمیقه استنیاه داخته استنیاه

# حىبلا رواح ورواح بلاحى

و فعده همصی در سه لاسباب عوصیوعیه آریکوی لاسباب عادلاً و سطحه و یا بعد را ده این سلطانه فی عصبیه چو آستا بیشت از دار بینت و با معالی سخطی الازمیه و علاحیده سنج بکر حداثیا از وقت بنج معیا ساخسته فی حداث با و حداث می ما آگانت کنشت داوجه ای دخیا علی علاقه دموه آخری سو د آگانت علاقه کامید و علاقه بصفیه ای در در بکشت بروح ای مرابه بیشم برخی حداث می باشی د آلگاند با می حداث با در با می می دارد با می می دارد با می می دارد با می می می می می می با در با در با می با در

#### هده هي واقعبة الرواح

در ردمانسته ختافیتی با کا ساستافی لاخلام و شمی و کاری های لاخلام میاضیعه باید هار منجمله ترانجه انور و د دهسه معتران شمر ما الساء در الصمعة اليا الساعة الماسية في المحدرة الساء الماسية الماسية و الساعة في المحدرة الماسية ا

لانعيش بالروماسية لصرف

ولا بحيا بالواقع أفع. وإنما بحتاج مريجًا من الاثبير

لأبد بالمستن دود سنة في و لغ دو يخ

و سال سمة من سمات حدد لإستان على لا رض اله سال مى مر لاستراب على معاد حد وه برد ملكور الا و سال معت في المهار المهار المهار وسال المهار وسعب و سعب الأثارة الرائد الرائد المعار المهار المهار الاستان حامد المائد الرائد الرائد الرائد المائد على على المائد المحاول لاستان حامد المائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد المائد ا

# حابلا رواع ورواع بلاحا

لاحد به مسعت دخانه فی خدد فکیما و شکت و شکت و شره فی در مای در می از در می از در می در می

ومدالله محد سالوصحال الدالم بحلاء فهم بحورة لها المستجمع الحال في عاقب التي حاكه بامل افهم له لوليا هي صعد به دواو الدافت الساعة أن بالداللة الرابعدرات هي التي تجعل الوقت يتطايره ،

#### تفسس الرابع خضرق بس العب والرواح

لابد المحالة المحالة

و المناب بعد من الم الشمال عليه المناب المناب المنابع المنابع

#### राम रहीई हार्हीई मेर रा

سبب و در و حارف د با الرحص العسد من الأشباء عصعره و تحيره اللي حسابهم اللغة و خرث جياليت و تموها اللهجة و السرور و الأثاث اللهم لوعي او ماده او عماره على لاللكار الوحب وحسابه او خيل لصب

# القصل الكامس.



# حوارالمحبين

الاحدار حديده معسر على بساك عليهم حاصيه و لاحداد عي ما يا يها الدية أو في بدية بدايات باب كبرا معظم حي رام كر حول حالث عي بيستها به من ما الكبرا معظم حي رام كر حول حالث على بيستها به من ما في في بيستها به من ما في في بيستها به من ما في في بيستها به من من بياها كمال حديث مول أشباء حي حيم و شباء عامه و تدريحا بيا حيام بياها كمال حديث كي أشباء حي حيم و شباء عامه و تدريحا بيا حيام بياها من بياها بياها حود ساء كيساب بيال حيام و شباء عامه و تدريحا بيان حيام مشبال كيساب بيال حيام المناها من بياها من

حدد مدو صبحه لاسعاد على دور و كديد خوالده و الكراء و الدور المعادة للى لا تحدد و كديد خوالده و الدور موالد موالده الله في المراه وشكه في الم فيلاً من لكنم كا يستطيع بالسال معالم في المائدة و المحدد و السال معالم في المحدد و المداف و المائد و المراه و الهائد في المحدد موال المعالم و المحدد موال المعالم و المحدد موال المعالم و المحدد موال المعالم و المحدد المحدد المحدد المحدد المائد المحدد ال

وه سهده در دود معالحد وسرحی و سهد وسرحی الاسلاء هو مشعول دعاء و هی دع قدد وسرحی در سد مدل محمه و تسمیم و حیی لا سکنما علی لاصافی مداوی مداوی مداوی مداوی مداوی الاحم و شده و در ویشعا به حوده هد کنی و دود لا محمی صلاف و حوار مصع سهم و حوار مداوی مسلم و حوار مداوی و مسلم الاحم و مسلم و محم و محم

و مدمد فا محم ص معالی تکمیات و تجمیص عدد می تصبیب میت کدی فی تصبیب علی در تصبیب علی کلامت فیجست بل هو مصب علی در تحمیل کلامت فیجست بل هو صبیب علی کلامت فیجست بل هو مصب علی کار مستویات لایصال و سوطیل لایو صو فکری و عاصمی و مطی و هم بعی میوان بر عدد آو محمی دی می عدد لاحم ایمی کار می کار می عدد لاحم ایمی کار می کار کار می کا

والد بحث أن بعد في بين الصيميان بين تحصيص حيد المحمدات وجود لأحير ما المحمدات حول المستدى وجود وسائل حرى بدينة الأحسياس د لأحير السن فسرور الما الكليم بيم الأشماء وجود الأحيال المحمدات المكنى المعمل المستدى والمحمد والما عمم على ويكنى شعر بحصورات أنده المحمد وعير بين حمير بيا وحين أشعر بوجه دف الشعر بوجود حياه في المستدى حميم بين وحيد دف الشعر بوجود حياه في المستدى حميم المن حميدات الكني المستدى حميم المن حميدات المحمدات المحمدات

فد عمر سوم كنه دول با سادلا لا نصبح كنمات فللله الشي الماد بأدل الملكي بادكار - عند بشاهد أنفست - هند بنام ، ، مكن كالأ منهما رغم دلك يشعر بالقاعة والامتلاء والإشباع

أه صفعت مشاعر فيو محف ورهب مش صمت لامو ب وهو فعلاً يعني موت الشاعر

و عدره بعد حرارهم آنها دنین حیاد و بدی لا بعد علی محلو می درجه فهو بسی روحه فهو بسی روحه فهو بسی روحه فهو بسی روحه العد میده معد با بعرف معد با بعرف کر مشاعر معد با بعرف معدی گرخر صبح لاشی، آصبه صغر کا میره معده بث بهمی را می فصی درجه الا ما لایت حسی و کا حست و رد لایت روحی

### राभे रंगिड रावाड भररा

الدى أحيه و بك على الدن بعدد هى حراء من يسلح حل سواء كان حياً مروح العلواء في علاقه حلى أو في علاقة برواح لكن هماك رباط فوى بجمع بين لأنس و بنصيب معا و تحلط بهما سياح غير مسموح لأحد بتحظه أو تعديه

وی علاقه حب و علاقه بروح سعامل تطرفان مع بعالم کنه و مع سامل کنها و کالهما شیء و حد این لا یکول کل میهما علی حده فی در حبه بعالم و دو حد او هد هو بعلی همیل و بسخ ساس با سطر بهما کشی، و حد او هد هو بعلی همیل و بسخ بلخت و بروح اوبهد فعیر مسموح لای آخد آدایتعامل مع آی می عبرده ای علاقه مع آی صرف بیجا آن تکول آساساً علاقة مع آی صرف بیجا آن تکول آساساً علاقة مع این می دو باکیا علاقه علیه لاساب داب صبعه حاصه حدا معدو شیء بیجا درو بالا ببعیل بحصم مسلم می استخص بهلیه می می تصویل می می تصویل می می تصویل می شیخص بهلی این می تصویل در حسیس او این در و بی موقعها بسیمان مع شیخص به این می تصویل در حسیس او این در حیل این بیجامل مع شیخص به این می تصویل در حسیس او این در حیل این بیجامل مع شیخص به این می تصویل در حسیس این در حیل این بیجامل مع شیخص به این می تصویل در در حیل این بیجامل مع شیخص به این می تصویل در در حیل این بیجامل مع شیخص به این می بیجامل می بیجامل

هده هو معهوم الحصوصية في علاقات الحدة و روح وهو المداك كما للصور العص و كله شيء قرق لامتلاك إله ملاك مند النافي لاحم من الماحم و الموران ما ماي لا سمح لأي علم عرب و الموران ما ماي لا سمح لأي علم عرب ولامراح و المادة تنصوي على حوف وقلس و تحفر وقلس من لعصب الكليم لا تنظوى للا على شك النام لعلم هي لوليله مي شك النام لعلم هي المراه هي المراه هي الماده على شاك النام علم الماد وللماد وللمادة المادة الما

شريك دأن بيله فيحل هذا دا فت ويجانيت رعيم أهيد يكامية فيث ويكن من أحل الانسيور والبرين تحسن لله ولدول فصد

وتحتما درخات تعبره حسباد خه شني ودرجه على تحلف حست دراجه الأحساس بالدات والشابطية ودراجة صعفها وحوساقونها وأنصأ تحبيب درجة تعبره حسب عقد يعسه و لاحد ئا سيمه سي بعرض ييا لايمان في صفو عه و حفات واحيه احوف من بارسوت والسدا والعبدي عليه أحد وتتأجد مته أشباءه خاصه الهياث علاقه طردية س لشعور دينقص والعقد بتمسة وين درجه أنصره أوكدمار دت درجة لعبرة ورادرجكام حياق والتواجده والتوليج والعلاب والعصيب والشيجارا اكالادك دليلا على بالشخص العيور بعالي نقصا واصعفا أواله برسم صورة مهروره عن نفسه أو أنه عاش في مشاكل حمة في طعولتهم م سور حاسیس عفض لکی تشعر بها فی طفو ساز آنا بشعران رملاءه منتوقون عدفي بشكن والعوه أراعان واللكالة لاحتماعته والعدرات لذكائله والدراسية الماأسوا بالعارب تقتيل هينه ترملانه الماسم الاستعراضي أبار ملاءة إملكون م لا نمنت و نهم تستصفون أن يحصبو على ما لا يستطيع با بحصل عليه .

وحس بصر هد نصل إي سي مرهقة ولا يستطيع أن يدفس عبى حب فده أو نشعر دانهن لا بينموس و بهن يصس عبى رملاله و بهن بسدية - بعض مرهقس بدرست بديهم رحساس بالهم سسد كعام و لا يعطون اعتصاب عليات و ك ك شامه حر السطح ل يعطب منه كي فده الهد الشعور فدور او هر ملا ما مما هي حمد هي حد المعلوم العظوم المعلم هي حد المعلم هي حد المعلم الأحراء وحمد العد الماسرة ح من مراه علم ولكم ألداً لا يهدأ النظل أحاسيس للقص والخوف بعارده المسمور عليه وحدا مرائه ستتركه إلى من هو أفصل منه أو الارحار الرحار الكراك والدامة الماسيات الماس

وهکار شیعی با دانشا داخینا فی فیموسیا و عالب مر بشاعی اعظی و حاصله رد کاب نیا شانشه بموفیا فی بنا ب لابده

والعيرة لشدمة تكون حامه وتفقد الطرف الأحرثة به سها ما ما ما ما مور الدالم ولكو ما عام مشحار الراب عي هذه حاله لكون في لعدال حددد عسره لسوله إدال العيارة العارة العدالة الصرورية أو لعيرة الدائة على حود حداد الما كون بي تعدره الدائة الرابية ولكن لا يصاحها الشك

بالبيث فيه لوص نعيه المستعدد تتحصاو به تحدج لأحد من تشكر الالتحصية الاستعدد تتحصاو به تحدج المستعدد تتحصاو له تحدد المستعد حدد لا تشرعي حددلات الالبرام إلى تم يردعنها

ه فیم الای هیاب نیاب با داد با شد امامید لایا آندا الایاب الیاب فیم بایجاد فیم بایجاد فیما بایجاد الیاب فیماد الایلاده از

محد الله الروح أو الروجة في الهروب فيعلاً وهو أحد الأسمال الروح أو الروجة في الهروب فيعلاً وهو أحد الأسمال المساه مدال والشك و خب لا محتمدان . ولا يضح زواح في الدي يشك يتعذب ، والطرف الأحر بحداله المساح مدال المساح المدال المدال المساح المدال ا

## حابلا رواع وزواع بلاحب

وسحد مصرفی وساس و حدر لائد ما حدد ویحهد شریکه اسحنی معهد عام عدر عدر مدرافه و فد عصر لامر ای الاید استان و فی حال الاید و مدان می الاید استان و فی حال الاید و مدان می الاید استان و فی حال الاید این می حد حصر الاید المی مید عدر این می الاید این می مید می این مرض عقلی آخر



# أيجان لايرصى عنها المجمتة

خياسي حياثم لحيالاً في بي ليجيب لحيات و اللكاف المثل بالحل مستدم في لعبيا بال ساوح فده فيلعد العي عمر سانه و بياه معدمة في تعمر بني سادح شانا صغير في عمر سانيا الدميل المناه عي تنسي الي فينية الانتجام المالية الأنتاء المالية الأنتاء المالية الأنتاء المالية بر مدت سلمی بی صبحه حید کیه میر صبحه ای متحمصه دایدیت للديانية فيم الجالية عدى يداء حراقي فداء عليها جيان جامعان بالخل متقلمة رعاو المتل نج العلى منها للقليم فالتعالية فالماء عالم مرافد الحاهية، وإنانك عياة للجاجية بن حامعة ويناوع من سات حضا على حداثنا صلح حيا بن المعلمة الرابس الالحي محافظ للدن حاء في سناه بالدا اسمعة طيبة ويتروح من فتاة سيئة مستمعه ما تبيد من الله والمسافل في تعصل القيم والعبادات الثي لله ها للجمع وكالك عباه لتي جاءت من الده فيله دره جب مرارحا جانه علامات سبغياه فيماسعان سناديه وامالته في عمله .

وهدك ربحات حال لا تتحسد الهد تتحسم . : . . و من سحص أحيى أو الرواح من شحص له دين مغاير

والمامل بداد بحاث بي بالبد عجبية القبيد بدين بيب للى تنوسر شخصين سيه داقي بدرا في عدرا فالطرف لأدير يكون فدفه لاستنمت واحسىء عرف لأجر بكون فتاحت مصبيحه مادية لمعيه كالدان والتسطان الاستعصاء هده وأعراضل توصية لخبور احتواق وفيالشيدفانة همة بتستهما الواهدارواح بكسته فتشرافي الشاكراء الصلعوبات شواء ستبيبا بحيسم والأ فارق بين كيب يحور من لأقياب معلى وتحميم الأشباخ للمسي فللراجع الميداهي ما حرالطله راء الصدح والرابط الباط وشف برقع الاحتماعي عدفي عدائدهم أل مرحبه وفي كار فيرد السلاء للسكان وحدان لأستان وفلاء والسواب جسالة الرا enderen during the a during ه هو لا سنصم ال تتصن في الداخلية السيطينية الكامل بيتن للالمناه والشاها والالتفاد المقالية أسلاب حمداه فللتدرات الاصلح هالمافروق فالله والكيد خيدان الده خيا و حد پیم صابع خاصر ف بناو جنی دفی بسط صوره فی طابقہ مستسهم وفي لأعساث عي مصبرتها وحتى في لأعجمه عي يستسيعو مهدده

هده هی بده ق فی سط صدرها ما فی عقد صد ها فایه در میمین باشجد و شجان ها در هیاضیات بیشاط عسی بلاستان و تخیص به الآیات و حده در باشته شجیوفات و شخان بشایه بعث الاصدان می یکم و راسکا «مینا در فقع» دارای فی

#### المصل السادس ويحاث لا يرصي عنه الإسمع

ا المدادة حمد المستقدة من الحادث من المستقددة على كل المستويات .

المحل و الشماعة على الله الما المنظم المحلمة على المستهدات المراجعة الما المنظم الما المنظم المنظم المنظم المن المنطق في الأحراء الأن المحداث المن السائل المنظم على وحداث الطرف الأحراء

وحید مید میرج ولایه باید حدم حتی تقیی جد و معرف لاحر هو بای با در الاصلحات لاک

## حبيلا زواع وزواع بلاحي

حد حالات الاحد العلم الاستوال الدي تحدد المحدد المدينة على حدد المدينة المدين

و كن هذا استناد المعلم التي يليها أي رواح احراء الله و مشاهر المعلم التي يليها أي رواح احراء الله و مشاهر التي يليها أي رواح احراء الله و على المساء التي يليها أي رواح احراء الكل هذا هو السناء الله على حاله إذا كان الطرف الأصغر سابقًا لعمره التي مصح قبل الأوال أي ارتبط عاطميًا و فكريًا بالرس الذي جاء مه الطرف الأكبر وهي مسئة ثقافية و حدة الوبعي بثقافية أي عود الله على المعلم المهر التي المعلم المهرب عن تشكل الوحداد المهام عكر وصلاحات المدال حدد الله المكر وصلاحات المدال حدد الله على المعلم المهام المعلم المهام المعلم المعلم المهام المحال المحل الملاق المحال المحل الملاق المحال المحل الملاق المحال المحل المحل المحال المحل ا

#### المصل السائس ويحادثلا برصى عنها الجنعع

و من المحلول في المناول المناول المناول المناول وبحال عقاف لأفيد حرير عطام تستعرب الحرارديان بالساء حيد جا جا ده که ایا ایمال لاصله و ۱۵۰ برخیا ح we had the mean same and the com-د المناط لأنتيفيه يالمفتاع في لحقاع المها عا في بنات للمحتب والأواشين في المحال العالم الأوالي المحال العالم الأوالي لمقاله دفي سنج والأستام الرائح احتيال حيم الجالية فتالات لأندر فصلمه بالنشاء حيافي فرحفة لعبشانية ه ب فعال با د قب حملہ ، سبه ال وقت ها اوالوقت نها معنی لا دو ده ده لا . ده دنیا لا در ایا سا هيا جهل ج<sup>يم</sup>ولياه بي متاجات الداخي و الا وهي حلافات لأ يكون مسعها الفرق انعما إرديبهما في حلمه يبدوال وكأنهما يسمنان الي حب ماحد الماك بالمداحياة إلاشيء واحدوهو حوف مالماه الاسي

# الفصل السابع:

# الملل الفكرى

### حب بلا رواح ورواح بلاحب \_\_\_\_\_

مستصنب مندس عن تعصیف لا تصاد ولا نو صل سیم. تعطی کل متهما طهره للآخر.

وقد پستمران مع لأساب ما ولكنه استمرار صطراوي. سندم المراوح و نصر بروح تسارده حالره سنجث عن لاشياح الماد مان نشمان مي بدكه و لياوي في مسلوي للعلم الي داخه شافه لحيار هذه لسكنه لعلمه

قه مسجد آر بسیمه و قدم فی عمر ، و قد بسجم آثان سیمه فرق کند فی مسول لاحثماعی ولکی لا سجع شار بسهما هده فک به القرق فی العمر بعوضه اشد با بلکای و عرق فی بدرجه لاحید عبد بعوضه بسارد بنکری با با وب امکان فلا بدهم ی شیء الایا، و لا سنفال و لا جمال

و جا به جمعیه پلاستان هی جادیته فک ه

وقد که را لاسان حسلا و کن نفس باد و اس بدم بعده انقلاق العقل دا حبه عبر قبعتی فکر متحدد رند عبا انعلی میساره در کیا شکر لایجا بیشت بیشاره لایجا بیشت بیشاره لایجا بیشت بیشاره بیشت بعین دگاه و جداره عبی در معاه بقدره عبی بوصور بی مدر با و عبدول معاه مداره و معرفه داد با و جداره حتی بده با لاحساس دارد و داد ده فکاره و معرفه داد با و جداره حتی بده با با نتصح داد در و در داد با معناه تقدیر طروف الاحرام الاحساس بالامه و حیاحاته

#### المصل السابع، الثل المكرى

اب قدران هم مدان واحد و بداره و المان و المان

ا مسور ما بي ده بسد عدم الرسي سال فيسجده معه الدار مث سنه و ترفعسه الانتصاء مرة أحرى أو تتميى ألا تراه أبداً

### حب بلا تواح ورواح بلاحب

ه می بیجیدی به فاد با بخت حسیلا فی عست او با بنی فوی اهیس سست افتاد اهیم او جا اهیس هم بافعاد اهیس احتمال إحساس عملی از شعور و حدالی

حمال بسل دلامح ، حه و ساملي حسد و ربا هو شيافه العفل العقل بدكي النماح المحدد المطور المثقمية .



# الحنس في الحب والنواج

خشن غريره احتش بحقق عده اوتحييت حشن عن عفقاء في يا لاستان د منتع عن حسن فاته لا بدوت و لكنه فه تعالى نسب ودنب لأن حس بشيع بلانسان بدر فقعه حيبا به محصة و که صعه حبیده و بیسه رد یا فدا اس افراضه استنی بیخفی بالانستان من تجارسته احتشل مع من تحت الي مع راواحية الا والكل حداً به رس حسن تبييه لأحيياج حسيدي فقط دون أناسات أو على ووج ي بسبه بيده بعيريري دول بالتحقو الي شياع هسی و هو حس منقوص ، أي بيس حسا إساباً ويستطلع لأنتباه وباركاها يعشرفي ستسهلونه فالحارش حسارتك حب الشعر لإستانافي هذه خاله اورتب حوال إستاسته عبيرا كامنة وأنه أقرب إلى احيوانية وأنا ثمه مشاعر دوسة ومشاعر عنز طييته تعييب هده المعارسية تغيد الأشاهياء من جنفق ميتعية حبيد وأحدث لكون هنك حساس بالبرف والتقرر وحاصم إد ك. الإساد أفرات بي الشوية العسبة . إذ إن تعصل النشر يمارسون حبس محتلى أأوانيسعة حسيبه فقط ولأ لشعروب بأي يتفاض و ای مساعر منسه بل تکویود پیشن بش هاه بیما سات او هیم هولاء لدين سنحشون عن اللذه هواله الأهاه من ب خفق لهم

#### くいりく しりらりらり 水とい

ف الماده و الأحداث الماده في الماده في الماده و الأحداث في الماده و الأحداث في الماده و الأحداث والماده والمعلق والمداده والماده والمعلق الماده والماده والمعلق الماده وال

الا المراق المر

#### الممس ساس المسر بأدلهب والرواح

في الاسمال لاحرفش با سكر في نسبه لان متعاديه و متعاده ، بايد لا حس لا د شعر با تصاف الاحا لحصن على عمل الدرجة من ولإشباع والرصا أو ريد أكثر ، .

#### टा थे रहीई हाहाई एर टा

دره و به نصب بالعبه بن تصلعت حسين به دريا بن برخد المسلم في دريا منه حسين به في المسال بالمرافقة في مثل هذه العلاقات ، لأنه عليه بالمسال المواقعة في مثل هذه العلاقات ، لأنه عليه بالمسلم ولك شديد الصلاوية فد يعرضها بلمعانة بلمسية الشديدة وحيل بعد بس تثور الحلافات الحادة بيلها ويس محدد بالروحين بسهم أكثر في عدم بلو فق به حمد المسلم أكثر في غير بلو فق به حمد المسلم أكثر في عدم بلو فق به حمد المسلم أكثر في أكثر في غير بلو فق به حمد المسلم أكثر في أكثر في غير بلو فق به حمد المسلم أكثر في أكثر في غير بلو فق به حمد المسلم أكثر في غير بلو فق به حمد المسلم أكثر في غير بلو فق بالمسلم أكثر في أكثر في غير بلو فق بالمسلم أكثر في غير بلو فق بالمسلم أكثر في في غير بلو فق بالمسلم أكثر ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم أكثر ألو بالمسلم أكثر ألو بالمسلم أكثر ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم أكثر ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسلم ألو بالمسل

ه کند در بند ریش عب سید آب به آفه حسب بره حس در نصبح فی سیده وست و باید سید لاقیطر به علاقه این به آی تشخه للایشفاق العاطفی بین الرحل و لمرآه و فیل و فی بین بر حب در جد و هم مید می در باید و هم مید می در حب و هم و هم مید در حب در باید و هم مید و مید مید مید و مید مید مید و م

ولدا هويه إذا أني رحل عشكية حسيسة ، بي م قعشكية حيسة فإن بيحث أولاً في الميانة العاصية

و جینے کے عملے میں والا ہوجاد سے سروفیہ اور میں میں میروفی عمد افراد است جیسیت میں

#### المصرالتاس الجسرية لعدوالرواح

الله العلم المرافعية المر

## حب بلا رواح ورواح بلاحب

وهم بحدث عبانغ عصل رحان وهم بلس فيم فواس بلده حدادت لأن سواء حداجم لأنسان بيد بناط بدولتمه بالعاطفة «السادي» باستوات حيان الداعو من حري داخع الى طفولة الإنسان،

ولکل هدی حی دیست دون دی دهی هده حاله هشد در دارج فی تعدید ویجا کی دونج حال دیمی کست سدیت فی سرح و حی تعدید ویجا کی دونج حال دیمی کست سدیت فی سرح و حی دی دی در دون در وید علی فیده و دوند و حیا از وقع هو و حادثشویت هده او حود فید از و حاد می از وجاد می در دوند از وجاد از وجود فید از و حاد می از حیار حیوا از استصفوان مرو اسحاله میصر حاوی یا حدہ ویستعدوں بیاد فی ستحیا مرو اسحاله

وف مناهد ملاحده الاستاني وهود فع

= العمل الناس الجنس العب والرواح

«لإنساد أنَّ بسشمر في الحب بدون ١٠٠ وخاصة إذ بم بكل هناك مابع قوى أو حقيقي سرواح

والحب في المرة الأولى عبر الحب عي المرة الثالية

· · اح في المرة الأولى عير الرواح في المرة الثانية . .



# كلاكيت ثاني مرة

#### بحب الإنسال بصعوبة في المرة . . . .

## राभे रहीई हरहीई भर्म न

ب بحده من بالدي بالمستخد من بالديان حيا رغم بها بعد الله المستخد المس

الاستنصاح الاستان بالكيب سنهولة مع صعاب مقطرفة مالالتنان في البحالة الدينة للحدث عن سرائك شديد التجافظة و حاصه د کارشریکه لا با بدر فسن معه سه به لاستاهمه و لانفتاح ، وقدیصر لاستانی انتجربه الثانیه . اینظ سم سا منا منو صع فی شدیه و سم صع فی در حمه لاحتماعیه ، و د ث ادا فید عمانی من سیر که اسا اند استانی عدد فید ره شکلا و حتماعیاً . ،

و مده به لانسار فی لاحسار سانی قدیمع فی حصالا نمار بن یرید علی حطته الأون - ۱۰ دنگ سست تمادنه و معالاته ...سست نصرفه و مانه نصد به معنه و تحر دخت صدار - حرال بالا موضوعته ولمحرد راد فعل لفشله فی انتخرته الاداری

وبهد فالتصبحه فالدريث الإنسان قبل أن يبدأ مرة ثانية اللابد فالمرافقين أن يدوي عدد على حد الولاد والحرال والموادي علاج الالادوة لاحرال والما مناسبعت لانسان توارية وقدر له على برونا الصنحيجة والاحدار المواد

وقد ينده ع الإنسان في حب جديد أو رم ح حددد بعد فسنه الأول، وبأني هذه الشجرية الثانية كعلاج بسشن لأمال وعاده ما بنش بنجرية شمه في وغب فصد لابها بكاناره فعر بدفاعي معجوبة مستمله بسماء بن لابها ولا نصح حب كرد فعر لأبة بكون المعالا طارقا طائف كالربد الذي يدهب حقاء. أي كمقاعة الماء التي تتمجر عجرد أن شكون وتكتمل والرواح المتعجل بعقبه طلاق سريع في عدم حس بكست لإسمان بارو حه لا نقوه على أسس صحيحة وبيست لدية مقومات الاستمرارية

#### द्यार रहीई हरहीई रार द्य

حب لا بیاد از ایک و داد از ایک می اصلی می ایک و ای از ایک و ایک و

میمح تاسید بیکار ساخی با حسیب کا و ا وأساساً ،

#### المصر الناسع بمثلا مقيم باس مرة

لاحر بد ص منعید عصدد اصل می باد با تشت و در در و محاربه مصیر مصید داشت این مصارب او در میه خاد آن یکون کل طرف علی جمعته ا

ے کر جہ یہ ۱۰۰۰ آن بکون ہو علی جمعته آن کمہ سکون نے سنس

ر بی بستین سی «محسد فی اید» محس و بعض دالایمان جات نصاب الایسان الایمان کاندر

ر حی لاست با بیده بیشن بنده با با در باده در راستان استان با در بازی تصدید در در باده در در بازی تصدید د

م به دو قد لا سی د دخ لادی لا مدخر گاد لا عدیده از مسر فی شعر لاستان دی سابکه لاه و چه فیم سفیم میی سربکه سای داشعار و لا شعور با سا مشاکل سی سشر بعدف با یا که بعجو دالاهمان دید باکدی فیدوقع فدیم سامی صاف شایی می صدق عوف لاه با فی

## حبيلا رواح ورواح بلاحي

میا به فی هاه خیابه بادی هیابه میوه هیاب میانی هو میلی فتع نظرف میلید و میلید این میلید و این از این میلید و این میلید و میلی

#### لا يجتمع حبال في قلب واحد. .

می به الانسان جام جاماد جشماً لا بدان شهی حب لایان من قلبه . .

لأنب حيائن دادر حيالاه راجد الوالا للسبع لأنسان بالحب ساء حاسد عليعش بنبية المثلث داخه لإنبان الأول

صببح حدد مرالا راد در حدد حدد مرالا دو هـ الا تحطیط أو ترتیب أو حدادت. .

مستمد حبباً حباب بداده میان با هوی و صعب الهای وقالت بحیام فیچا لاستان بی سدر حروکی شکل بدائی با بداده سحو هدا میز با بدا الا بدا بروی لاحساس بوهیی بالحیان،

#### الفصل الباسع كالأكب داني مره

ا فد يحمد السال من من حسار من من المساولات المال المساولات المال من المساولات المساول

ود سهى ويد سبوت حسى حاص قديك به سبه سعده مثار بيحان في ويد سبوت حسى حاص قديك به سبه سعده مثار بيحان في بيخان في بيخان في بيخان في بيخان في حصاب من المحال من المحال المحا

### といれにりちののりられてい

ه خوره التي محاج مناحورد حتى في تبعيلة شائشة بنواء بالت حداث ما محافظ بالشخصية لتس له علاقة بالشخصية

عدد مد فد محمد في مد في حديد من المورد في حديد في حديد المورد من المورد في حديد المورد والأفضل الروح ولحيث أو الحيث الروح

محدد المحدد في مرياه الاسترافية المراج ما مراج المداد المحدد المحدد الاسترافية المحدد المحدد

حواء القديم من احب.

عدم وحود روح

حجب لا پیشهی برواح ۔

رُواح بلول حب .

# 

# الزواج بيت

و حسب و مساح بالاستكام الا دوجال و مستما و حدراء و ما المساح و مساح و مساح المساك الا دوجال و مساح المساح و مساح و مساكل معلم الاساح المساح و ما و مساكل معلم الاساح المساح و ما و مساكل معلم الاساح المساح و كول ما مساكل معلم الاساح المساح ا

## إنه رواح منقوص إد كال رو حاً سرياً

به روح مقبوص دایم کی هناه سیابات و مسته او به عبوان

اله راء ح منفوض إذ لم بعش الروحان معًا كل الوقت. أي لفرع كامل باستناء وقت العمل.

به رواح سیسرور و سیسه هم ادامان موده یک میه و براحمه تصنیه عنی در ادار است فیترد احد هیت آخرا

## حب بلا رواح وزواح بلاحي

ه بر خیا خاه در در در مشتاع بهدا با جناع بعده اید فی فی خطهٔ و فی کل رکن .

حسوص ما جامع صالحب الأماك سبب قهرى أراده الله والأيرادة لهما فيه .

به لا رواح إدا كان محددًا بمدة معيمة . .

له لا ماج ادافات داله مكاسب ماديه متوقعه ما هدا برواح وتم التحطيط على هذا الأساس

صبح ده جاعده دانه بکی هدف جب او صبح حده با داد با سبطح ده جامی جب اطبیع کا شراه مقبضه د سبی ه چای بده دخت دافتی است مکن

# الفصل الحادي عشر

# جنس بلاحب

الم الخيسي في الجال المالية الأناس المالية الأنجيب is authorized and and female according to تغيينه بديجا فيحيد من البياء حيث الإناء ما للاطبية الأيام الجياء ويرحن به وهي جواد سينجي اثن ال داوه بالبيد والحري حبي بعدا بالصفد في بدان العالم في تعمر لا يمقد تعجيس حد، و سي ، حد استحاسي اورغم ثراجع القوى احسديه فإله الأميد و عواقي سه اللغة لا للعواد هي حسدن يا ي يان با بينان فليعي فيه ينا م الأدر الا بيانيد الد بالانتاجي بال ما الجيم ما المنز الحال المحليات المحكمات بنياء أدم مم الما السعي في مراجعه وكاليما مايران صعباني الأحداث فيطافي سمل والام الأمسان الأمليك الأصحاد الأوام مسكة المشكري والماء with and the series will be a few of the series will be a is a second of the same of a color of the

#### といれにりまり、りはいと

يعبش الإنسان مع شنخص و حد طوال حياله ... إنه لا يصبعف أمامه ولأيحينا في هوه الأيف الديافي من شواه الخشوالة الجو x 1: the company of t التيائي الجاء على بالجاليات الأستة الراضيف الحتيم فتط فياني جملود بائي المافي بعمراني واحتمل بالها المنية الحال الرامي المالي الماليات الم ـ حال دوناكان وحلاً أو المرأة) ، وتصلح العلاقة علمه على من د ، دخد ، کی معار ما تعطی بقدر ما تا حمد د د لعبقة المناح المحافي المنظور لا عامل المنظوم في محان احر . . وهده علاه ب زوجه فاشعة حتى إذا كانا متقاربين في لعتملي، إهدا هو څوه چې چې پاهې خپو يې ستغله حبيدة بي سيجمعنها لأستان م الد المساب بعارفه حبيد نشي به در ميدنگان د د د د a be a soften and and and all a second الماسية المالينية الماليا الماليا الماليا الماليا الماليا الماليات خادية فإن العلاقة لحبيبه تموت سيند د تصبح عديمة المائدة.. حشرفی د چه بیده العاد خال کا لیا حسیله بشرط أن يكون سهما حب.

# الخصل الثاني عشر:

# العشر الطبيات والعشر السينات زوج ناجح:

الاستخواج المستقدات الاستخدال الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدال الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدار الاستخدال الاستخدار الاست

المال المالية المالية

### حبيلا رواح ورواح بلاحب

سنده عن رحمه مسرب ومسوسه خدة، مسئوسه عد سنوسه عد سنوسه عن رحمه مسرب ومسوسه كرسان، و مسئوسه سند من راده الواعيه الإراده الحرة وهي تعلي وعيه بدوره وقسمته و هميته بعلى حساسه بديه ونصحه و برحن خيستي هو بال لا يساق بي خيس بسبو ساه ولا يهرب ميه ، و لا يهرب عياد ، و د يحد بيا يصدق وهمة وركان وقهم وحب ويسعد عياده ، مديد حجر بن من عضاء ، سواء أكان عطاء المسئولية أم عطاء حرا بابعاً من حيه الإنساني ليسن

ا روح ساحه ها رحل باحج الى عيينه بعد العيمية ويتميه و يستيه و عين مدين منه و عين و عين و عين و و كداد به و يتحو مين عين عين الأشيء باحده بعيد عن عينه الأشيء باحده بعيد عن عينه الأشيء بعرقه أحد حوالت إحساسه بدائه هو محاجه في عينه الموكدية حمد حوالت فيحره وبينه بقيله و عير ره بدئة وهد يعني جدينه وشعوره العيميق بالمسئو به المؤتمة علاقة قياء رافة من عين الحراج وحده حديده و وحده الروحة المشرى عينه الروحة المؤتى عديد إليه علاقة بيادلية مياشره جعط و إربة بنعسي، و محمد و وحده موجدة و الله بنعسي، و محمد الموجدة المحمدة و وحده المحمدة و وحده المحمدة و وحده المحمدة و المحمدة و وحده المحمدة و المحمدة

و ریکون بطب تحیی جنیدعت آن بایکون فادر علی اسالتر لاحینیستغیره بایجون به نشمه ریستایی و هم بعلی لراء

#### المصن الثافي غشر العشر العليبات والعسر سببات

شیخفیسه، علی هند م به حد ده لاستان اسختیمی، هیماه به بی مند حالج عدق سیده شده و بایند باشی برسینه بیمالاله بینادینه می دیده و محتمع با صهده سرق لاح

#### حىبلا رواج ورواح بلاحي

ا برحي به جيمه هي مي جعل به شيعم و سيه جيمه و برحي محمد لا نصير بديه حيمت هيرو به مساوسه و برحي لا شويه لا شويه لا شويه حل حيل بالأعلام بالرحي حل حيل حيلي و برحي بالا شوية الأعلام و برحي بالا علي بالأحيام و خيمة بروابية و بياه بياه بالرحي و برحي بالاحيام بالمحمل و حياه بالاحيام بالمحمل و برحي بالاحيام بالمحمل المحمل المحم

#### المصل الثامي عشرو العشر الطبيات والعشر السمات

ایکون حرم دید در عداعادلاه مرم سوی سدید در در در حرما افساه
 ایکون حرم الله عداد محج لاید دید در حرما حرما افساه
 ایکون عید ایک عید میدود می در در حالات عید والثورة و هو الدی یقسو فسود رائدة

وحاد باخل مصده مسته دان حال الساعقدة الالم المطار والمساحة المحكاد الم

۱۰ باکتاب سامونسد با حسد فی رحس با بخیرف سه. و لا اظمئنان مع روح لا یراعی حدود حالعه.

زوج فالله .

١ - هو رجل لا يقدس الرواح.

### حالا رواع ورواع بلاحب

- " حد من ما د ما ما ما المساود حساله عليه، علاقاته الأحيماعية.
- عورحل بهر می انسخانی، د. د. نسرعة فی مهاوی الدأس،
   د. د. وج المرح، صعبف الهمة، قبل الحركة
- ک می به و بنیجی ایجی او است استوافیدی افتصاف

#### ٥ - كادب وكدنه لصعفه رغدم ثقبه بتفسه

لينيا و د چ اغيارد دني ايا د اخاد ما اصطفر د اخانه ايا

- ۷- مفیمدیشاعر اخیر واڅس الإنساني اصتعال، معرور ه حسم با عده يې د د د
  - ٠ ... . أخلاقياً بسهونة ، عمر أمين
- المحمد معه الأحد من المحمد معه الأحد من المحمد معه الأحد من الدائها الحمد، وتعتقد معه مشاعر الأمان.
- ۱۱ مید ماید می باشد به دراند به به در حید و استانید و صفعه الداخلی

## زوجة ناححة-

#### المصل الثاني عشر النشر بطيبات والمشر سبنات

- المي وجه دره فيي حيو هم حياه الأهيمية ولي يحسب الأسري به رف حيات بال بال فيي بعد في منها بيا و سياطيب أن در حراح الله على بعد حراج في مه ديه بده بالمنح والم منطيعي بحياج في ما ديه بعد المنح والم منطيعي بحياج في ما ديه بعد المناه والمنطبة والمناه بالمناه في المناه والمنطبة والمناه بالمناه المناه في المناه والمناه في المناه والمناه في المناه في
- ۳ حب هو حدید ته دخیات بنجور حدیده و بد به هی ملکتها
- فی رہ خد د معنی عبد درج، عبد حاد سیم دفعت می الامناح عبی کدر، فیمیدہ ن مور حبادہ حبو د میں

### द्याप रहीई हरहीई प्रद्र

ما بجعبها مثقفه منفتحه فاهيم منعقبه طديه الحديث و منبعه منصوره منائده بافخارها وروحها الراب فيهل حلها ووجها والحساسيا بحبب ره حها لهناه الدرك أن بقودها وبأشرها لا كتبر في حمالها حراجي، اله حسدها شكسه، والله يكمن في جمال عقلها ورونق روحها.

- د افي ده چه بني کابت او چا سميجه و نفسيا فيسه و فيما موافقه مد مستنصه و کلي عده الله و لا بنديت لها و لا با دهسها مستضله و افتاد او راعامه او لا بنا راعضت دا خار انحته و نثم اله و نصست الله فالها بستنم له فا داد ما ثب احتاد ساخده تعتميا و تحده و اللب تحديثه و نشر و افده لا دافتي الا بنف الديمة

و باصحه و اکنه د فات لا تسبخ و سلاح شد و العیده لادی، مشاعر و جها بحوها، لابها بعرف باها بداخ مدسر بعضی عبی لا جانبیس صبحه بدی ره جیده بعضی عبی حساسه بالأمان

۸ د کور مددئه بحده مشرکه صعوبه وعده ودنگ فی
د و شیور حدد لاسره در بعدف حد به مصدر خده و
د دفید لاسیم و مصد لاسید ، دیده ی شده م
د حوره می ساص و را مصد فی بیده و حده لاحد د
و عهد و حی و ددکه ایدک لاشوی مصری بدی درگ
باخین به حتی و ددکه ایدک لاشوی مصری بدی دیرگ
باخین به حتی و ددکه اید م ددک مداک با در ددک مداک با در ددک با در دیگ با د

۹ سسه حدید کنید بی فاعه ه ٔ حلاقت شمش فید کر بقیم
 ار فیعد من صدی ، دانه و تو صع و سا مح بنعکس فی سده کها
 العام و حیاتها لروجه

۱۰ د تکور نفیده موسه، لا حسر فنی مره لا نعیرف رید. ولا طمئنان مع روحه لا ترعی حدود حالفها

#### زوجة فاشتة ،

١ أن نكون عاجرة عن الحب

٢- أن تدحل في منافسه مع الرحل

٣ أن يكون عدائيه متسطة

### राभ्य त्वीड व्लिडियर

- ان تکور دفهه لعش
- 2 المست على ها الأست المستح الحياثية
- آ با بنسخ الأستيسر و سنفتحية الدينة و المقهر الذي الكشف عل جواهر صبحل
- ا برا فاعديها لأخلاقية بينياء فيها مسه وحديد المعاشدة وولاية المستواد المحلاقي حمده الروحة
- ب كور مد مديد به عسم، فسديات عمدالها ، مدر حج سبب سيسيا ، فسدفع بحو حمافات ومهاتر ت تأكيد الدب والدفاع عن بمس صد عبداءات وهمية ، وبد نتسم حياتها بالعماء والعداوة والشك وسوء الطن
- in the service of the
- ا المسلم عام والأسلام سرحسلاوه الأعطى والأعدوب الاستماع عالم ما الم عالمة الأسلم عطاء والدونان وهي بعلاقة لروحية

# الفصل الثالث عشر،

# الوصابا العشرون

## الوصية الأولي.

#### أن يكون محور حيالك، أن تدور حياتك حوله

ر میں اور میں حوالت، آب لیحم الأوحد و سام الكمل ان حیاتی تدور میں حوالت، آب لیحم الأوحد و سام الكمل ولا حیاد الی بدونت أفكر فنت كل \_ وكل ما أقوم به عمر امان رائد هو مراتبط بات منتسب بنت

## حب بلا رواح وزواج بلاحي

أتأمل وأعوص في أعماق بفيني، فالمناه للحرال لافكار تدوا من حولت المداو اللت إلى المناه الشير في ولما فأب شعر بعد إله ومداله المستح الذي تحميلان حدوقة من فكارت ومشاعونا وقارات حياتنا المشتركة

ه ما طرف سي منحار حديث الم حديث بدور من حولي الماسي روب أست المحار حديث المحدد الاساسي روب أست المحار حديث الحداثي تمام حوليا وحياتك المدور حولي الماد كال بمحدد المحدد الحال المائي تمام الحداث ألما حداث أمر حداء في الحداث المداد المحدد الم

ه لامر لا تحدج بی حید و حید و هو تحرص کل منهم عنی آب نصل محور حده لاحره الا بدح حدهما الاحر تسعید عنه تعقیده آو بوخسامیه قبلا بنیه

وسند بال طرف بنیسه و سوف بعضل لال بصبه لإیجامه عبی عبرف لاحر فتشده و دبعه و فاد کنت بسام حور حباسی فلاشک بین ساگود و محور حباسه و د کامت حیابی مور حولگ و فلاشك آن حیاتك متدور حولی

د د د شعب عب قبلاشت به سبوف شبعبر بدیگ بد بحیاً ، دعد انشعالی عبه استشعار علی، وبعبر بنعادی عبه ستسعدعتی استاهی بوصنهٔ لاوانی، وهی وصنه خوهویه محواله اوهی تتحقق بشکل مفانی وصیعی رد کانار وحث هو حبلت ویداکان حست هو روحت

#### تحقيق الذات.

ر حوله معنی منگمی، و محقیقی بعنی حقیق بدت الدت الرحی الدت الدین و حیله التی یجب آن تنگاهل بشتمی عبی عبده فیم، بدیه فیمة العمل و تقابه و البحاح فیمه، ثم الشعور باستو به ورعالة الأحرس و العصاء بكرم و علی فوة و ثمه و وهی بلصوح و ثمیم بداهی و برقیة بعدیده و هی الشرف و الأمانه و بصدی و بسخی منتقی و بیمانی و و منابع حسفی صدی و و منابع و بیمانی و برای به و منابع و منابع و بیمانی و و منابع و منابع و برای و منابع و منابع و بیمانی و برای به و منابع و منابع و بیمانی و برای به و بیمانی و منابع و منابع و بیمانی و بیمانی

وهدا لمعنى سرحولة لاعكن بالتحقن تصورته لمتكامله الأص حلال مراه فاصله مرأه تحلها الرحن واعله مرأه سروحها الرحل الاهدامو قمة تكامل معنى الرحولة إدن هناك امر ه سمهم في جميق رحولة الرحل، وهناك امرأة سماعد عني لاستحر من هذه ، حوله و ما وهناك امرأة سماعد عني لاستحر من هذه ، حوله المراب ، حوله الدن حديد من حديد المحر المعالم عني المساسد المحال المحال

د به به الاست احراء حدة خصوح به مستويه الواقع في الواقع حد به حوال هذا الحراء والمستعدم الاستعداء الرابط الواقع في الواقع خداء المستعدم المن رحمان الواقعي في الواقع المن رحمان الواقعي في الواقع في الواقع في الواقع في الواقع في الواقع في الواقع في الواق

#### المصر الثائث عشر الوسايا العسرون

عد دید میں دعم فر دعم سے ماہ دور سعد ماہ دور حوالہ فید حیلو ملاد بالعب فلہ لابی ماہ لاب سی من حلا الرسید وقدہ دیا بالعج سیا محلمہ لا معاسف دلا نہ بطاؤ لا خلب ہا۔ التحقیق إلا من خلاب و حل

د دا الفتال منت و دا هو الاحتاث في قواحظه لها داخل الدر الحيل له دائلها ال حيد الها دالها وقيد البيطاع الاختساعية الاعتهاليات ها و ياله الدار الداد لحقيها فاداد على العظام الأوا حوالية

الها الله المناف المستوال المستوالية المالية المالية

ما دخل همردلاساه عنجر فال بكسره و حدد در مقد ها بناسيده سدامه در مقد در ما في منطقه الما والما والما

لا ترتبط امرأة مرحل لا بحقق لها أثوثبها

حس بدند. المرأة احساسها بالدائمة مع أنا حل قبل هم الراحل بمولت داخلها وتموات هي من بعدة

> حافظ على أبوئة امرأنك حافظي على رحولة رحنث الوصيلة الدُلدة.

> > găî.

لا سره حده على شعب و لا سسمر حياه على لشف و ولئده لا ما تكول مساديه و بعضية ، تعلى لا سبوليا شاشه ، وكل درة شك بلها ر ماصيا دره حيا ، حتل شماست ، بلد لهام في لا يهام و الشهار و الشروال لا يد كول هذه حصيله خضره ، والعظيم هرم مل يمكن بالسهار على عصاورة مره و حدة ، وفي خصه و حده و كل لالهار بلد بالربحاء السلط دره ويعلميها دره أخرى ، هكدا حيى بألى الصناح والا نجم أثراً وهكد لصناع الحيا وسهال على المياني و المهار لا رحعة فيله ، إلى أي مشكله يمكن علاجها وسد و لها في حداو د و ح إلا شك ، د الرعب حوالومه شك لاهاني، فريها لا بعادر هذه لعلاقه ألما تتكاثر الشكوك و هذه و فتصاعب الأماني، فريها لا بعادر هذه لعلاقه ألما العلاقة والحلاص سهاء لأنه لا علاح

و قد سعب أحمد الطرفين بعبة الشك، فبد تنصول الرواحة مخطئة نها سحرات شكو عارواحها، استحراك عواصفة تحاهيا واتجعبه أكثر تشت بها و بعده بعرف فنمته ، به به عبده من رحال حربل به فقد رها حو فدرها ورهنل عليه ، فتدعى بثلا عبدات الأحربل به محدولاً به معها ، وقد بدعى ستحد به و عجال برحار به أو قد تتعمد أشياء من شأبها إثارة عبرته ثم إثاره شكوكه ، وهى لعبة في عاية الخطورة إبها كالطعل الذي بلعب بلعم قد ينهجر في وحهه في أي خطة ،

ید لاروح، ده خاب احافظو علی هاه خلی وظهره علاقه ووقاء تعلید، خافظو علی فلس رابطه، لانستعیمتو سلاح بعده،

### حبيلا رواح ورواح بلاحب

العلماء فيه سب ، د د سجرت طاحت كا سره مي الالد حد ي لألد ، د د هناك مو في ي فالاح ميد حامل حد هر في مي مدد في ميد حامل حد هر في ميد دي شاه دي سرده و هياره المذروا وقد اللقة ،

ا در در بری دایست بعیت بسید این احدیث شی مسیم از در حال الذی بلعیت لعبة الشک فی داخته شیء سیئ

و سیء اسیم، فعده ، هد الاستان بدی بعید بیشه سی فعالاً هلاً بشته فی د حمه مده با و نصه هو حبیث و لا بیکن آن پشعر أحد معه باشفة

در الأسيان بالى معنى بعيه المناك بين لمكن يريحوال فعلاء لاية استطاع ال للعب المعنية على تنسيقان المحتور المند صلحم مياريو حيانة

# الوصية الرابعة.

#### ة يج المسلوليات

عالی حب و عالاند رو م مد ای ماه به این این عالاند لان از موم علی شاه طاعکت به او عبد مکت به او مدر م کیف

#### العمس الثنائث عشر ، الوصاد العشرول

على المدينة الملافية على العلم المناسبية على الحليم المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية ال المنافذ الصعيبات الفرائد المادة الفرائد المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المادية المنابذ المادية المنطق في المادية المنابذ المادية الما

# أيها الرجل لا تدرع المرأة في مستوليتها منها المرأة لا تدرعي الرحل في مستولياته

ا الحالي و المحدد والمعالم ما يوان والحال والقوم بها

and the second s

الرحل الهجا محتلفان ساله الاستان المستعدد الما المستعدد الما المستعدد الما المستعدد المستعدد

و برحل سی مصب عساو به امراه هو رحل عیمر سوی دو صبحه نشونه و شرة سی بصلت عساو تها دائر حل هی مراة عیر سویة دات طبیعة ذکر به . والرحل پهتدی لمستولیاته کرحل عطرته و سویته و کدیک شراه بهتدی مستوسم شطرتها و سویته دیم کما الأحر علی کنفیه دسخمل کی میکما مستوسه و بحمل نی میکما الأحر علی کنفیه و فصور ای میکما فی میکما فی میکما الاحر علی کنفیه و فصور ای سییه عیر متعصدة و بروح اس شرکه السل میراکه السلامی میراکه ایس شرکه ایس میراکه ایست و روح می ایس میراکه ایست و روح میک میراکه ایست و روح میک میراکه ایست و روح میک میراکه ایست و روحک حییک هو آنت

السمامية المساشى، وحد، أنك محور حياتها، وهي محور حديث المحدد عدم دي لا شواله، وهي محور عديث المحدد عدم دي الا شواله، وهي محمق دالله الرحوبية، أنك نشامها وهي تقل عدم المحمل مسئو سائك كرحل وتحملي مسئوليات كأشى الوصلياتة المذاهباتة،

الكفاح..

لحياة لمست سهنة، وأحد حوالب الحياه مشره والمنعه هو لكهاج، الكهاج من أحل تدين لصعوبات ومحقق مجاح و لمحاح يعقد إد لم شهد عبيه أحد، وعصم شاهد لهمك هو شرلك حالك .

، الكماج لابدال بكون شريعًا من أحل عابات بنيله وأنصاً لابد بالكون منششر كي أي أن يكونا معا إذ شبعرت أبث وحدث في

#### المصل الثالث عشره الوصايا العشرين

سدال، قرن کهاج بشدم شخاج نفید معیده، و نصبح خده رویت معقد نعیسید الا معنی و الا ها ف دار بنا نفید شدیک حدیث داره بایستهٔ یک، سیفیقده فی شد که معده سیشیعر دیک فید به بالفعل

و نکساح به مساوی محسفه و شکی کشیده در حل سیب
و حرجه، و د حل به مساویل کماحه دیر در بها مساویل کماحه در
و شعور داد دیگ و هو بهدف الاد دو الاستون بداد ح الا بتحفید
الا إذا کما فی المندان الانتراث شرباث حیاتات و حدد استفیده
و یفقدات و ستفقدان حیاتکما و کل معنی الحیاه

عش كفاح روحتك من أحلكما عيشي كفاح زوحك من أحلكما

ولكن كفاحا للريفاط الحل عالماللله للشعر الكوادييا وللأبداطأ

الوصية السادسة.

ाष्ट्रयो सस

حتى بصحب في حب و روح هو حول فلايسان مع أو بالأساس الله يتحاور بعث عصمه و صدمت وسلموج ومحسوس ومريى ومدين بشم مه ربحه عليه وصدمت بنعيه لايماس ويطرات الأعن وتعييرات بوجه

### حديلا رواع ورواع يلاحب

، رحم رد حاصله سماحه سماه مداح لاء المهاد، على الله المحدد وحد على الله المحدد وحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والهار وعصد الامداد المحدد عراد عصد والكها الأرواح الطيه،

ا الما المان الما

اعصب تشاجر، الفعل، أراء عانب، ولكن فللكن ودوداً رحماً كما أمرك الله ، الرواح مودة ورحمه

#### الدخليات

جي في فيمنسه جد م اداح جيمي بدو فيمنسه جي فيدينه جد د د داخيد د بدا التداد المقوف لأجراء بالمنظ

#### المصن الثالث عشر الوصانا العشرون

من قسمه هرف لاحر فيو عدد لاحدر ما حم حب بسان فانك لاوحد من سبطع بالنظام على كر سمه حماله و علم حبر والقيم لسامية اللي يتمنع بها هذا لإنسان وحيل نفرز الرواح به فهذا معناه أنك بشعر أن حبائك تصبح لا شب بدونه ، إنه بصبف فيما بعني حديث بر هو بدي تصبف بعني حديث ، هو كن شي هو ق في سي من يعني حديث ، هو كن شي هو ق في سي من يعني حديث ، هو كن شي الأحراء هو عصبه على حديث الانكوب لاحراء هو عصبه على مناه على حديث الانكوب عدم الاحراء هو عصبه على مناه على حديث الانكوب عدم الأحراء هو عصبه على مناه على الأحراء هو عصبه على مناه على الأحراء هو كن الناه عدم الأحراء هو عصبه على مناه على الأحراء هو على الله على الله على الأحراء الله على الأحراء هو على الله على الأحراء الله على الأحراء الله على الأحراء الله على ا

صع فلل حديث في على مديه فيو يستحل، به يدي، به وعليه السال الديات و محلف الم في و يعي، به يحيث ورضم ال يهيث نفسه العيش حديد المعلل الديات على صع على في يثل من حيدال وحل، وسيمياء الله والسال باللي طبع على حيا مرد المهاد الله الله المهاد الله الله المهاد الله المهاد الله الله المهاد الله الله المهاد الله المهاد الله المهاد الله المهاد الله المهاد الله المهاد الله الله الله المهاد الله الله المهاد المهاد الله المهاد الله المهاد الله المهاد الله المهاد ال

#### تعمد الأدوار

ساسها ره خه سب وخه فحسب ساطن مهاسی تُحت و ساسه ساخنسه فسندند دو گافی خداد و حث ی

### राभार त्वीई व्रत्वीई भरदा

عم به شیء دویر دل سده فی جدید و سه بها و خوره دل در احدید و سه بها و خوره دل در احدید و در احدید در ا

معدد دو ما ما معدد و م

به را ها با سی حسب لاتسب داشدگاه اصعامت و حمیت فأنت کل شیء آنت قطعهٔ منی

بعد بی می لاف عبی صاب معیرمر شدگ و حسمی حالت بدشت بالاشد و فدم سد نج می عدم خد و م سب شد بوخلاصات . .

ب و و بكن بشا ب لاب بدن بحوث متوبه و وحته، فسنى لاب به لابد، لاب حدث و بده، براي سايد و حرم و سنت ب با مده فيبريجم من بار د ديا يحيم ما فيد من بلشولية، تأوى إلى داخلك فستبصر بك. ومن أهيم لادور دور بعيشق، فليكن بعياشي بروحيت، ولتكوي بعيشي بروحك، باعلاقه خيافي الروح بعلو على الروح دية على علاقة لأم علاقة لاصلى فالتمرأة توييد أن تسعد أنها مرعوبه بيس لأنها بروحه ولكن لالها مراح ولكن عليها بالوحه ولكن لالها مراح ولكن عشقها ما برحن يريد أن تشعر به مرعوب ليس لأنه بروح ولكن لالها بروح ولكن بيناء والنعاد عن لواقع

فى جاله بعشق نظير بالعبد عن لا في الخنفال فى نسبته سيانغاه بعثمان سخصات أثيرته، البارة جائدة منتزوفه من عثمر الرمال،

## الوصية التاسعة.

#### صيد الدعيرات

و عصى دعجات كل داس، قد تصهر ما كل سدن إعجابه ما باكل د فتقدت إعجاب فين حدثت فريث سيمه إعجاب مفست أب بل شعر نفسمت خفيفيه لا مر خلال رفيفت، ره حث، حييت بات، و ب لا يهمت عجاب أحد لا إعجاب مد برفين خييت، وهم فقط بدى بهمث أن نصهر به حمايك وقرتك وريد عك وتموقك وشياكث و مجاحث،

و لاعیجات لایدار بعراعیه الایابیدو فی اعیبا وقی سیوک و نصاً آنانیو جیمه لی کیمات او کرار سیانانه مناطق إنداعیه

#### حب بلا رواح ورواح بلاحب

وبعوفه وقوته وتدره وقل بسان به قد ب وموهب كل رسان به مناصل حميمه د حده حارجه وبحل برق الإسان مه ديمه ثناملة براه كويسان وبعجب به وبحه . مقبرت مه فيعرفه ك مطلع أكثر عبى مناطق حميه ويسعدنا أن يتعرف عبي عبي حقيقيا ، أن يفترت منا ، والحبيب بروح هم في قال ما موقع الاسان بعد ، مد فيهو مصبع عبي الساك كمه اله ما ما بياليست كيمات الإعجاب التي تسمعها من لاحرين

الماليجياج الى للمال عليوه المع تعلى أحاسس كثر ثراء والدا فيعة ا اكتمال بالراعي المهم لعملي ، بعرفه الجملية لعلم

#### المصرالثالث عشر الوصايا العشرون

سنحصنه عصمه ديمات لاعجاب رحصه مسطحه سيمعيا في الشارع ويتنهف عليه الإنسال بدي لائم سمسه و بدي سمد حب في حداد و شخصت عبر مصحه بهرورة إدور رسها لكنمات لإعجاب لو تقه الكادبه

## وصية العشرة

#### تحمين تحياه

حده حدده فيد سابعش حام حيدان وحدد بعده معث ولك المدال سيده فيد سابعش حام حيدان وحدد معث ولك المدال سابعش برهوا و المهداء والمحوم والمهل والمسحرة ولسمع لأحدان ولير الشعر وللملح على لأفكد و لكافات الالدالم بعد المهداء في المحدوم المدالم وللمدالم والمحدوم المدالم والموالم والمحدوم المدالم والمحدوم والمحدوم المدالم المدالم والمحدوم والمحدوم المدالم والمحدوم والمحدوم المدالم المدالم والمحدوم وال

الحب جمان

والرواح حمان

واختادتك جيبان

# द्याप रंशाई हांशाई प्रदेश

و ساه رفسی عسمرت فد د با حتی با به محسب داخیکیم و حاجکت حسال کد حل و حسال حارج و و الا فیدر می لاحیده علی ایه حساله معاشیه و الاستال فظ علی حی احمال بشرطین

أن بكون عاشقًا.

- أنْ يكونْ معه رفيق حباته

ساهم مع رفيق حياتث في جعل احده حد مكمه حمده الوصية لداد لله عشرة.

المرح.

باحدثنات شاح منادشاج عفل

فسيداد لاستدم حديد فينما ماح حديد مرح معد و لافتيات عبد معدد ماج عبد ماج معد ماجاد عبی حداد معدد ماجاد عبد حداد منها و لا عبی حداد منها و و لا منت با حداد منها و و و منت با حداد منها مناج عبدر و حداد منها و با منت کار دیگ

#### لجياة تحقصادية..

فدیک با سده حف سده و حمی فی دیو باشدو و سره ح و حراید دید و د در فی فی فی سود وابعی هیمته ها سده بحبوه های دیو و سود مهن سیوف و سام و در های هیایه در دید و سیاه استه د مکسده حسا کی بی وی و گاه فیری و دوج سیاه الأحق.

تحدهما يستعل الأحر، ينتمع به ويستنده، وإد فسل طوف في عنس وقعاله مده بن ها ف لأحد بد لابند في به منصد مع من مد مد مد بن لاست في به من من مد مد بد من لاست و لأنبي ما ما لاحد بنا لانده في حساباتك و أنت بداء حدود وحين تشروح من تحب وحدامن سده حدود من لعبة المستخدة وحدامن سده حدود من لعبة المستخدة (الملاسعة) يصبح جينك هو جينه، ولا تشعر من منفضل عنه، ولا تشعر أنك مدين به.

مصرت قط دیکی کی در مصرف فصاف میبرده میدود. افتصافیهٔ و تنصیر تنجوده و تحقیظ و در تنازی میبرشدن و طبوح و

#### حميلا رواح ورواح بلاحي

صراحة، صدق، المساح كامل ومتنادل، ثما، طمأسة، أمال، ماله، شرف،

ست هی سمات اختاد اقتصاده با احتاد المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة وكما أن الاب لا يمن عبى الأب فيه من عبر الموقع بالمتواجعة على بروح، وإنه كان للرجل أهد ف اقتصادية بالمتواجعة بالمتواج

م ما والسوله لجب آل عدر من برحل الذي تشعر أن عيته على ما يد منه على ما يد من من من على منه على ما يد منه على م حال منه على ما و من علك الرحم والمناث عاور واشتراك في حدد من مستوساك الحياة الإقلىصادية في حل الحياة الصحية و لما يحد ما يحد ما يحد ما يحد ما وعد ما وعد ما وعدا وحدا وحدا مناوعطاء وحدا وحداً

#### الممس الثالث غشر الوساب العشرون

، على لأقد الرابط المدادات المدادات المداد المداد

الد طفال ..

ال حديد دعد دعد حديد في بالعشامع سده . راكن معاجبي دراء في حد العسد ، حمد معال معاد عدد

من رائد ما المال المستورة من المنظم المنظم

#### = حميلا نواح ورواح بلاحم

و وجه جن أصفالها نثر د كان جنها، واحمه كبراً وعظيماً، «كانت الروح لمحت أطفاله كثر د كان جنبه رواحية كبيراً وعظيما

#### إن حب رفيق الحياة هو المصدر لكن حب في الحياة

ود شعر لاطفال بند حب د تع من لاب و لام، فابهم بمشول کم حربه حب جلیفیه و صادفه و مناشره و و فیجه و فرینه بنیفیل تو خه بهم و عقولهم و نشیول علی حب و بعیشول بعد دیگ حیاه رو خیة حقیقیة أساسها الحب

ب بدرس لاور في حب هو بدي بعيشه و راه في حب لاب و لأم ا و على عكس ف نصب السائليون لاء لون في تتحلير النصليء فان الأطفاء الانصابقيم حب الأنا و لام بن تسعدهم با حب الأنا و لأم أحدهما الأخر بقوق جنهما لهم

و بيد فيان أدعو الأما والأم أن بكون حمهما مصاهر واصحه براها طفالها الولامانع الانتخاب فيها مكتون عملها المانع المتعارفة، وصفية الوالغة عشرة،

#### فأشره الكبيرة

روحث هو أموك وأمك وأحوك وأحنك روحتك هي أمك وأموك وأحمت وأحوك...

وحث صبح کل شیء فی حدیث ، وره حث صبحت کل شیء فی حدیث ، هده بیست دعوه بلایشست، اید صفی عل الأسدة كسيره ولكني وضح تكما الأوونات ولارحاب

ره حدث هو رفیره ۱ ه بایی قبال بی بسیان خراه ویش صبیعی با بایی بعده فراد سریت و کنی بیش بعده میاسیوة الحده آن بکول هیا میسافیه سه و سییم هد آده با و هیا در بایعه علی حد با بایی همیست همیست همیست با با بایی دادی و حالمه دادی میسافی علی حد با بایی دادی و حالمه دادی بای هو علی حد با وحد و باید و حد بای هو عاشه و حده و و آدید حتی آده ها عاشه و می و و حد بای می عاشفه داده و باید و باید باید و بای

وسابها ردح وحله فلل مث دهد للي معام للا ستحل معام لله في مها و للي معام ما دروحت للتفلع حروم من حلك مناه لله المان و للله المان المسلماء المسلم في حليات المان الم

هو به از خدا احماد به والحدد المسك في حياه ، المسح بث قالًا حديدة في فهم المعلى ، فهم الجميعة

و بده دانسان رحمه في درفيسه مع مده سيفل محامد مراب درفيد درفيده بدروارد درفيسانه بدروارد درفيسانه و درساند دروارد درفيسان دروارد درفيسانه بدروارد و درساند دروارد دروا

د چې ستند . پاچنج ده اخی شد خیي شد ه سپوه چې د اد پهافتند شه د د اد اد د پهها تختی د خوله و لوگه (احتیاسات بدائت

دما في حمال بأداره مست حيى حدوم في حمايات. د دخال هي حال بأما مي د مست حيى حالم في حماليا وروحة اليوم هي الأم في العد.

المحدد الحدد المحدد ال

الوصية لعايشه عشرة

#### علاقة مع الآكرين

ا المام العالم على المام ا المام ال الاستسواف الله المالي المساولات المالي المساولات المالي المساولات المالية الم

وبدلك أنتما مع تحددان موقعكما من الأحل ولا يحب مداور والمعلم والأولاد والمعلم والأولاد والمعلم والأولاد والمعلم والمواور والمعلم والمع

النب تحددان من درجات المرب بن لاحد عددان مدى مدا المسكد درج برا را درجات المرب بن المساحد المدا المسكد درجات برا را درجات المرب بالمدا المسكد المدا ا

## حى بلا رواح ورواح بلاحي

معلاقه ، وحمه هي علاقه شديده لمدينية لا يعتبر دفاشها رلا لله سيحانه و تعالى اللب قبرات ، سي او حثث، استا نسبتما في حاجة ولي لطوف الثانث ،

الم من قد من د سعور به ما قربه في نعور بناص قد شحكه في مد عد و ده عده بحديد عفل بناص من و ده عده بحديد له ي الم من و ي رو حدد له ي الم حدد في هذه حدد هم حدد و لسم بالله عشارة و السمود الله المالية عشارة و المنافذة المالية و المنافذة المالية و المنافذة المالية و المنافذة المالية و المالية و المنافذة المالية و المنافذة المالية و ا

#### بالمصوصية

معدد مسلسلاً ما لا وصوره ما معاكن و قد بالمحلوم و عمر مسلسلاً ما لا وصوره ما حالا معاكن و برجاني و معال و عمل و برجاني و معال و برجاني و برج

و عدال مور بحمها بعدل باساء حرى في عدل مده بعدل الأسر الكساده أشده بحجل بنها و حرى لا يحجل بنها و كسا لا يحب الانصاع عليها رفيل حديث بسل لابد بحمى عنه سدار و السل لاب بحمى عنه سدار و السل لاب لا يحسل بكره لاه بي و لاهيم في حياسه و بسل لاب عداده و بسل لاب عداده و بسل لاب عداده و بسل لابه و بداده عداده و بسل لابه و بداده به بسل في هذه الله بداده بالابتاء حاصة تحداده و بسل في هذه الله بداده بالابتاء حاصة تحداده و بسل في هذه الله بالله بالله

الرصية الساعة عشرة

المشافقي

ا برواح ال یکی داملگ بیت فی شده استشکیما مجبر حم کال با فیت م ایک را مع هذا انجیب ان نصر افتات میت فیه او انتا بنده التعقیدمام نهیده سه فه هم حرص حرف مستند بده من بالنصاف و شهاق سنجه در التحامية به ماده سه فرانده في حسد تنجسه الدق العفر تبعض و شوق نفست تقلب.

مینافت با کار و حدل باتی از راب با دار عمال و با فیاسی از با با طباد لا ها دیغیای لایی عبی سم ایا حسایان سیاد داد اد معنی سیفیاخ

د مصر ما يمي المحر وحدى فيمي أتلها لوحودك معى لأسمعه معك، وإد فرات فكره حديده أغول لوحودك في مقابلتي محاوراً ليعم عملى معقده وإد فرات فكره حديده أغول لوحودك في مقابلتي محاوراً ليعم عملى معقدي معتنى معقدت ولا توجد درجة قصوى المائية للالصاق لا لمحاد الماد الم

معد عدد ما وحده المعدد الأسعاد حدد والمعدد الأحد المعدد المعد

# الوصية الثاملة عشرة؛

#### اجدرواهده لكلوة

عال بالمستور و هما من دوه و و وقال و در و هما ما در و هم و ما ما ما در و هما ما ما ما ما در و هما ما ما ما ما ما در و هما ما ما در و هما ما در و ما د

الله المساوي المساوي الأولام المساوي المساوي

وفي لحظات الشورة قبد ترغب المرأة في الطلاق فعلا، ولكنه يكون ترعا من الانتحار، ولكنها حين تهدأ تعود إلى رشدها وتندم على تفكيرها. ولهذا كان زمام الأمور في يد الرجل، فهو أقل انفعالا وأقل اندفاعا والرصية ألا تردد هذه الكلمة على الإطلاق، ترديدها -حتى وإن كانا لا يعنيانه - يغرس بذور عدم الطمأنينة، وبذلك نحرم أنفسنا من أعظم صنع الزراج وهي الطمأنينة وبدلها -كلمة الطلاق- بلا معنى، بلا قصد حقيقى، يعنى أحد أمرين: الدفاعا أحمق أو سوء خلق وسوء نية .

إن أردتها بهذا الشكل، قان هذا بسي، لقدسية العلاقة، علاقة الزراج علاقة الحب.

الوصية التاسعة عشرة.

الجنس..

فى ظل رواج الحب وحب الزواج ف أنت تت ستع بالجنس الحقيقى. . حافظ على نقاء وطهارة العلاقة الجنسية بزوجك. . هذه أحاسيس طبيعية وتلقائية دعها تتحرك بتبادلية . . وحساسية ورقة ورقى . .

الوظائف البيولوجية للإنسان تخضع لعوامل كثيرة ولكن أهم هذه العوامل هي الحالة النفسية ، إذا كان رفيقك غير مهيأ بيولوجياً دعه ولكن حاول أن تفهم ، ابحث عن الأسباب . أحيانًا الخلل البيولوجي أو الاضطراب أو التوقف البيولوجي المؤقت يقودنا إلى خلل أو اضطراب في مناطق أخرى .

قد تكون هناك مشكلة عاطفية بينك وبين زوجك تحتاج إلى أن تعطيها اهتمامك ووعيك . . وقد يكون التوقف البيولوجي بدون سبب، دعه يتحرك، احترم موقفه البيولوجي . . ليس دائمًا تتحرك الرغبات في وقت واحد، ولكن إذا استنسرت الحالة ابحث عن أسباب خفية وأسباب نفسية .

ليس من العيب وليس من الخطأ أن تعبر عن شوقك الجسدى لرفيق حياتك. . فهذا الشوق الجسدى يتضوى أساسًا على شوق روحي أنت تشتاق إليه كله . . والجسد أحد وسائل التعبير ، أحد وسائل التواصل ، أحد وسائل الالتصاق والالتحام والذوبان .

شىء غير سليم أن يرتبط الفراش فقط بالجنس، شىء غير صحى أن يستقل كل منكما بفراش أو بحجرة منفصة، الفراش هو معنى لأن تكونا معاً. الفراش ليس فقط الجنس، الفراش هو جزء من الحياة، حياة التوحد. منذ أول يوم فى زواجكما . وحتى نهاية العمر احرص على أن تنام كل ليلة مع رفيق عمرك فى نفس الفراش . احرص على أن يكون هو آخر وجه تراه قبل أن تخلد للنوم . احرص على أن يكون هو أول وجه تراه حين تستيقظ من النوم . . وأسعد كما حظاً هو الذى يبادر الآخر مصباح الخير .

# الوصية العشرون،

اكتبها أنت..

كل حب هو حب فريد، كل زواج هو زواج فريد، علاقة تحاصة جداً، من الصعب التعميم، ولذا فإن الوصية العشرين وحتى

# حب بلا نواع وزواج بلاحب

الوصية المائة من صنعك أنت . . إنها حياتك أنت . . وهي لبست مثل حياة أي إنسان آخر . . إن لك خيرتك الخاصة ورؤياك وفلسفتك ومفاهيمك . . إنها قصة حبك أنث فأضف أنت الوصية العشرين .

. . .

# الفصرس

وضوع					الد	يستبحة
غصل الأولى: غريزة الحب والزواج	r și	4,-00		Y., 4		4
غصل المثاني: الحب يقود إلى الزواج						q
فيصل الثالث: هل يموت الحب؟		• 10.3		y - 0		19
فنصل الرابع الفرق بين الحب والزو					-1)	41
قصل الخامس: حوار المحبين					-4	79
لهصل السادس: زيجات لا يرضي عنا	-	مع				£ ¥
فبصل السبايع: الملل الفكري						70
غبصل الشامن؛ الجنس في الحب والزو						٥V
فصل التاسع: كالاكبت ثاني مرة	18		TG	: 1	-	20
غـصل العاشـر؛ الزواج بيت		4 4 1				٧٣
فيصل الحادي عثسرا جنس يلاحب						γo
له فصل الثاني عشر: العشر الطيبات وال	ر الد	سيئا	ات		-	٧٧
قصل الثالث عشر: الوصايا العشر·			T.			٨V